

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

CURRICULUM VITAE	
ОСНОВНИ ПОДАЦИ	
Име и презиме	др Јелена Беочанин
Година и место рођења	1976. Смедерево
Звање	доцент
e-mail	jelenasolfeggio@gmail.com
web site	/
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за музичку уметност
Образовно-научно поље	Друштвено-хуманистичко поље
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Науке о уметностима Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа)
ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА	француски језик (чита: врло добро; пише и говори: добро), енглески језик (чита, пише и говори добро), руски језик (чита задовољавајуће)
БИОГРАФИЈА	Др Јелена Беочанин је у Смедереву завршила основно и средње музичко образовање у Музичкој школи „Коста Манојловић“. Са својим инструментом (хармоника) освајала је награде на републичким и савезним такмичењима, наступајући већином солистички, али у камерном саставу и оркестру. Међу наградама се издваја 3. место на Интернационалном конкурс у Италији 1994. године. Студије Опште музичке педагогије (1995-2000) завршила је

на Факултету музичке уметности у Београду са просечном оценом 9,46 и оценом 10 на одбрани дипломског рада (ментор: ред. проф. Мирјана Живковић). Током студија завршила је и курс новинарства и такође учествовала на више презентација семинарских радова студената. Један од тих радова накнадно је публикован. Од 1995-1998. била је члан Академског хора Collegium musicum, са којим је премијерно изводила многе композиције савремених српских аутора и наступала у земљи и иностранству (Шпанија, Грчка, Мађарска, Бугарска).

Постдипломске магистарске студије из Методике наставе солфеђа (2002-2005) окончала је са просечном оценом 10 (ментор: ред. проф. мр Весна Кршић Секулић). Наслов приступног рада био је „Слово о субдоминанти или систематско савлађивање субдоминанте до сигурности сталним слушањем у солфеђу“, првог дела магистарског рада „Проблеми солфеђа: између грешке и инерције слуха“, а другог дела магистарског рада „Између грешке и инерције слуха приликом опажања и препознавања звука“. Докторирала је 2016. (ментор: ванр. проф. др Милена Петровић и коментор доц. др Тијана Мировић).

Од фебруара 2002. године ангажована је у наставном одељењу у Крагујевцу Факултета музичке уметности у Београду као сарадник ван радног односа, те као асистент-приправник од оснивања ФИЛУМ-а октобра те године.

Њена књига *Између грешке и инерције слуха у солфеђу* (рецензенти: мр Весна Кршић Секулић и др Гордана Каран) усмерена је на психолошке и друге узроке грешака на свим нивоима учења солфеђа. Међу радовима истиче се коауторски текст (са предавачем Краљевског конзерваторијума у Хагу, Идом Вујовић), публикован у реномираном холандском часопису *Dutch of Journal Music Theory* 2012. године – први текст који у светским оквирима промовише српску наставу солфеђа, посебно литературу.

Њени радови цитирају се у објављеним и необјављеним научним радовима у Србији и иностранству (Грчка, Холандија, Македонија, БиХ).

Од почетка ангажовања на ФИЛУМ-у у Крагујевцу 2002. године, Јелена Беочанин предавала је Солфеђо студентима свих студијских група (2002-2005. вежбе, 2007-2016. предавања). Од 2011. предаје Солфеђо само студентима Музичке педагогије (ОАС). Од 2011. до данас предаје предмете Методика наставе солфеђа и Практична методика наставе солфеђа, на студијском програму Музичка педагогија (ОАС). Од 2011-2014. предавала је такође предмет Дидактичке музичке игре на студијском програму Музичка педагогија (ОАС).

Завршила је и прву годину едукације из музикотерапије при Југословенском удружењу за музикотерапију.

Живи у Београду од 1995. године.

АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ	
<i>Основне студије</i>	
Година	2000.
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности
Област	Општа музичка педагогија Дипломски рад из Хармоније са хармонском анализом <i>"Мелодије и ритмови са Балкана Милоја Милојевића и Седам балканских игара Марка Тајчевића"</i>
<i>Постдипломске студије</i>	Последипломске магистарске студије
Година	2005.
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности
Наслов тезе	<i>"Између грешке и инерције слуха приликом опажања и препознавања звука"</i>
Област	Методика наставе солфеђа
<i>Докторске студије</i>	Докторска дисертација
Година	2016.
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности
Наслов дисертације	„Развој музичког слуха кроз дословни паралелизам у опажању и извођењу проширено-тоналне и атоналне музике српских композитора у оквиру програма наставе солфеђа“
Област	Музичка педагогија (Методика наставе солфеђа)
ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ	
ПРОФЕСИОНАЛНИ И РАД	

Кретање у служби	
2017-	доцент (реизбор) на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
2015-2017	наставник стручног предмета (реизбор) на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
2011-2015	наставник стручног предмета на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
2007-2010	доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
2006-2007	асистент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
2002-2006	асистент-приправник на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
2003-2004.	професор солфеђа и теорије музике у приватној Школи за таленте „М. Манојловић“ у Београду
2000-2002	професор солфеђа, теорије музике, хора и дечјег оркестра у Основној и Средњој музичкој школи “Мокрањац” у Београду
1999-2000	професор музичке културе у ОШ „Филип Вишњић“ у Београду и ОШ „Радоје Домановић“ у Београду
1999	новинар дневног листа <i>Политика</i>
Предмети из којих изводи наставу	Солфеђо Методика наставе солфеђа Практична методика наставе солфеђа
РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА	
Монографије	Јелена Беочанин-Мијановић, <i>Између грешке и инерције слуха у солфеђу</i> . Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2008. ISBN 978-86-85991-09-7. [COBISS.SR-ID 149752332]

Поглавље у књизи; Прегледни чланак	Јелена Беочанин, Класификација музичких диктата, <i>Методичка пракса</i> , година 13, бр. 4, Учитељски факултет – Врање и „Школска књига“ - Београд 2013, 561-572 [ISSN 0354-9801 UDK 37 COBISS.SR-ID 514858158]
Рад у часопису или у зборнику са научног скупа	Мандић, Биљана и <u>Јелена Беочанин</u>. „Студијски програм (Општа) Музичка педагогија: између перспективе студената и стварности“, <i>Наслеђе</i>, Крагујевац, бр. 35, 2016, стр. 265-280 [ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID 115085068, УДК 78:378.6-057.875(497.11 Kragujevac)] Vujović, Ida & <u>Jelena Beočanin-Mijanović</u>. From Textbook, through Practicum, to Handbook for Teachers: Solfège Books in Serbia. In: BLEIJ, Barbara and BORGDORFF, Henk (eds.). <i>Dutch Journal of Music Theory (Tijdschrift voor Muziektheorie)</i>, Amsterdam (Holandija) 2012, vol. 17, No. 3, pp. 168-180. ISSN 1385-3066; COBISS.SR-ID 514703278 ISSN 1385-3066 ERIH lista prestižnih časopisa http://upers.kuleuven.be/sites/upers.kuleuven.be/files/page/files/2012_3_3.pdf Јелена Беочанин-Мијановић, Мишљење у функцији тачне вокалне интерпретације, зборник радова са VII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (26-27. XII 2012), књига III <i>Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена</i>, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2013, стр. 225-233 ISSN 371.3:784.9, [COBISS.SR-ID 201964812] http://www.filum.kg.ac.rs/178018/SJKU_2013_3_knjiga.pdf Јелена Беочанин-Мијановић, Домаћи задатак у настави солфеђа. У: КАРАН, Гордана (ур.). <i>Зборник XII педагошког форума</i>. Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за солфеђо и музичку педагогију, 2010, стр. 188-204. [COBISS.SR-ID 514698158] Јелена Беочанин-Мијановић, Језичке недоумице у оквиру методичке литературе за солфеђо. У: БОШКОВИЋ, Драган (ур.). <i>Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, (30-31. X 2009)</i>. Књ. 3, <i>Теоријске основе и претпоставке савремене музике</i>. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2010, стр. 107-118. [COBISS.SR-ID 516659093] Јелена Беочанин-Мијановић, Музика 20. века у настави солфеђа. У: РАДОВИЋ, Бранка (ур.). <i>Српски језик, књижевност, уметност:</i>

зборник радова са научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 26 и 27. октобра 2007. год. Књ. 3, Музичка уметност у теорији музике и теорији медија. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет: Скупштина града, 2008, стр. 41-54 [COBISS.SR-ID [514420373](#)]

Јелена Беочанин-Мијановић, Принцип понављања у педагогији солфеђа. У: КАРАН, Гордана (ур.). *Зборник IX педагошког форума [Београд, 2006]*. Београд: Факултет музичке уметности, Сигнатуре, 2007, стр. 51-59. [COBISS.SR-ID [514725806](#)]

Јелена Беочанин-Мијановић, Свирање: компонента активног учења солфеђа и теорије музике“, у: *Зборник радова Девог педагошког форума*, ФМУ, Београд 2006. ISBN 978-86-83745-86-9 COBISS.SR-ID 145303820

Јелена Беочанин-Мијановић, (Не)постојање звучне представе о полустепеном покрету у односу на целостепени мелодијски покрет. У: КАРАН, Гордана (ур.). *Зборник VIII педагошког форума*. Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за солфеђо: Сигнатуре, 2006, стр. 39-46. [COBISS.SR-ID [514726062](#)]

Јелена Беочанин, Појам инерције слуха. У: БОШКОВИЋ, Драган (ур.). *Наслеђе*. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2005, год. 2, бр. 3, стр. 139-149, [COBISS.SR-ID [513870229](#)]
http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/Nasledje3.pdf

Jelena Beočanin, Subdominant harmonic function – its characteristics and perception. International conference *The work of Musical Art, its Aesthetics, Structure and Reception*, 22-24.11.2004. Academy of Music in Bydgoszcz (Poland). In: NOWAK, Anna (ed.). *Dzielo muzyczne, jego estetyka, struktura i recepcija*, (Praca Zbiorowa – Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, nr. 21). Bydgoszcz: Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego, 2005, pp. 275-293. [COBISS.SR-ID [514700462](#)]

Јелена Беочанин, Поглед на неке актуелне проблеме наставе солфеђа код нас. У: КАРАН, Гордана (ур.). *Зборник VI педагошког форума*. Београд: Факултет музичке уметности: Сигнатуре, 2004, стр. 43-50. [COBISS.SR-ID [514727342](#)]

Јелена Беочанин, Слово о субдоминанти. У: МИЛАНКОВИЋ, Вера (ур.). *Зборник радова петог педагошког форума*. Београд:

	Универзитет уметности, Факултет музичке уметности: Сигнатуре, 2003, стр. 66-73. [COBISS.SR-ID 514726574] Јелена Беочанин, Могући начини употребе дечјих песмица у циљу развијања хармонског слуха. У: МИЛАНКОВИЋ, Вера (ур.). <i>Зборник радова четвртог педагошког форума</i>. Београд: Факултет музичке уметности, 2001, стр. 86-92. [COBISS.SR-ID 514726318] Јелена Беочанин, Сергеј Прокофјев, Друга клавирска соната оп. 14, III став: концепција хармонског тока. У: ЖИВКОВИЋ, Мирјана (ур.), СТЕФАНОВИЋ, Ана (ур.), ЗАТКАЛИК, Милош (ур.). <i>Музичка теорија и анализа: семинарски радови студената 1</i>. Београд: Факултет музичке уметности, 2002, стр. 51-56. [COBISS.SR-ID 513842350]
УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ/СТРУЧ НИМ СКУПОВИМА И КОНГРЕСИМА МЕЂУНАРОДНЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ	1. 2012. Научни скуп са међународним учешћем <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу 2. 2009. Научни скуп са међународним учешћем <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу 3. 2007. Научни скуп са међународним учешћем <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу 4. 2004. International conference <i>The work of Musical Art, its Aesthetics, Structure and Reception</i>, 22-24.11.2004. Academy of Music in Bydgoszcz (Poland).

НАЦИОНАЛНЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ	2013. Округли сто <i>Унапређење наставе на студијској групи Музичка педагогија Филолошко-уметничког факултета универзитета у Крагујевцу</i> 7. јуна 2013, Ректорат Универзитета у Крагујевцу 2009. Педагошки форум, Факултет музичке уметности/ Катедра за солфеђо и музичку педагогију, Београд 2008. Педагошки форум, Факултет музичке уметности/ Катедра за солфеђо и музичку педагогију, Београд 2007. Педагошки форум, Факултет музичке уметности/ Катедра за солфеђо и музичку педагогију, Београд 2005. Педагошки форум, Факултет музичке уметности/ Катедра за солфеђо и музичку педагогију, Београд 2003. Педагошки форум, Факултет музичке уметности/ Катедра за солфеђо и музичку педагогију, Београд 2001. Педагошки форум, Факултет музичке уметности/ Катедра за солфеђо и музичку педагогију, Београд
МЕЂУНАРОДНИ ПРОЈЕКТИ	
ЈАВНА ПРЕДАВАЊА	
	Јелена Беочанин-Мијановић, Инкорпорирање одломака из српске уметничке музике у наставне садржаје, саопштење са Округлог стола <i>Унапређење наставе на студијској групи Музичка педагогија Филолошко-уметничког факултета универзитета у Крагујевцу</i> 7. јуна 2013. (Ректорат Универзитета у Крагујевцу) Јелена Беочанин-Мијановић и Биљана Мандић, Перспективе студијског програма у светлу компетенција и запошљавања у XXI веку, саопштење на Округлом столу <i>Унапређење наставе на студијској групи Музичка педагогија Филолошко-уметничког факултета универзитета у Крагујевцу</i> 7. јуна 2013. (Ректорат

	Универзитета у Крагујевцу) – у штампи Акредитовани семинар аутора и реализатора Јелене Беочанин „Активно учење и поучавање солфеђа“ одржан у Јагодини (новембра 2010); Пожаревцу (децембра 2010) и Крагујевцу (априла 2011) 2016. Завод за унапређење образовања и васпитања (ЗУОВ) акредитовао је семинар за наставнике у Србији, аутора и реализатора Иде Вујовић и <u>др Јелене Беочанин</u>, за шк. 2016/17. и 2017/18, под насловом <i>Солфеђо – холандска и српска искуства</i> http://www.zuov.gov.rs/wp-content/uploads/2016/06/Spisak-odobrenih-programa.pdf 2016. Завод за унапређење образовања и васпитања (ЗУОВ) акредитовао је семинар за наставнике у Србији, аутора и реализатора др Биљане Мандић и <u>др Јелене Беочанин</u>, за шк. 2016/17. и 2017/18, под насловом <i>Примена игролике наставе у наставним садржајима предмета солфеђо, теорија музике и музичка култура</i>, http://www.zuov.gov.rs/wp-content/uploads/2016/06/Spisak-odobrenih-programa.pdf 2009, 2011. Реализатор семинара из солфеђа у Музичкој школи у Крагујевцу, за кандидате који конкуришу на пријемном испиту Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а и Факултета музичке уметности у Београду
УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА	2005-2008. члан редакције часописа <i>Наслеђе</i> (ФИЛУМ – Крагујевац) рецензент часописа <i>Липар</i> бр. 53 (2014), часопис за књижевност, језик, уметност и културу Универзитета у Крагујевцу, ISSN 1450-8338 COBISS.SR.ID 151188999 рецензент часописа <i>Наслеђе</i> бр. 31 (2015), часопис за књижевност, језик, уметност и културу Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, ISSN 1820-1768 COBISS.SR-ID 115085068 рецензент часописа <i>Наслеђе</i> бр. 30 (2015), часопис за књижевност, језик, уметност и културу Филолошко-уметничког факултета у

	Крагујевцу, година XII, број 13 ISSN 1820-1768 COBISS.SR-ID 115085068 рецензент часописа <i>Наслеђе</i> бр. 28 (2014), часопис за књижевност, језик, уметност и културу Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, XI књига рецензент Зборника радова са IX научног скупа одржаног у Крагујевцу 2014. године одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (24-25.X 2014), књига III <i>Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији</i>
НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА	1994 – 3. место на Интернационалном конкурсy <i>Città di Castelfidardo</i> (Италија) као најмлађи такмичар у категорији без ограничења у годинама (хармоника соло) 1995 – добитник Захвалнице града Смедерева за изузетне резултате и представљање у иностранству
УЧЕШЋЕ У РАДУ ОРГАНА И ТЕЛА ФАКУЛТЕТА	Од 2013. до данас шеф Катедре за музичку теорију и педагогију Од оснивања ФИЛУМ-а 2002. године члан Катедре за музичку теорију и педагогију (ранији назив: Катедра за солфеђо, теорију музике и дириговање) и Већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а Од 2016. заменик председника Комисије за дисциплинску одговорност студената на ФИЛУМ-у Од 2007-2010. и 2013. члан Комисије за решавање молби студената (еквиваленцију испита). 2014. члан Комисије за израду Правилника о стручној пракси на Одсеку за музичку уметност Од 2007. редовни члан комисија и аутор задатака на пријемним испитима из солфеђа на ФИЛУМ-у.

**ЧЛАНСТВО У
НАУЧНИМ/СТРУЧ
НИМ
УДРУЖЕЊИМА/ТЕ
ЛИМА**

Од 2001. до данас члан Удружења музичких и балетских педагога Србије.

Од 2004-2006. члан Републичке комисије за солфеђо Удружења музичких и балетских педагога Србије.

Испитивач на X Смотри солфеђа у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије одржаној у Београду 2002. године у категорији за VI разред ОМШ.

Испитивач на XI Смотри солфеђа у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије одржаној у Београду 2003. године у категорији за VI разред ОМШ.

Испитивач на XII Смотри солфеђа у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије одржаној у Београду 2004. године у категорији за VI разред ОМШ.

Испитивач за IV разред средње музичке школе на XIII Смотри солфеђа у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије одржаној у Новом Саду 2005. године.

Члан жирија у оквиру такмичења VII сусрета младих солфеђиста марта 2009. године у Музичкој школи у Пожаревцу.

Чланство у комисијама за избор наставника и сарадника на факултетима:

а) На ФИЛУМ-у у Крагујевцу:

- Комисија за припрему извештаја за избор у звање асистента за стручно уметничку област Солфеђо (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), 2007.
- Комисија за припрему извештаја за избор у звање сарадника у настави за стручно уметничку област Солфеђо (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), 2008.
- Комисија за припрему извештаја за избор у звање доцента за стручно уметничку област Солфеђо (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), 2008.
- Комисија за припрему извештаја за избор у звање доцента за стручно-уметничку област Музичка методика (Методика

општег музичког образовања), 2008.

- Комисија за припрему извештаја за избор у звање сарадника у настави за стручну област Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), 2013.
- Комисија за припрему извештаја за избор у звање асистента у настави за стручну област Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), 2014.

б) на Факултету музичке уметности у Београду

- Комисија за припрему извештаја за избор сарадника за предмете солфеђо и методика наставе солфеђа, 2007.
- Комисија за припрему извештаја за избор наставника за ужу стручну област солфеђа и методике наставе солфеђа 2013.

в) на Факултету уметности у Звечану

- Комисија за припрему извештаја за избор наставника стручног предмета за ужу стручну област солфеђа и методике наставе солфеђа 2014.

ПЕДАГОШКИ РАД
признања студената,
укључивање у
научно-
истраживачки,
односно, уметнички
рад

2008-2013. Ментор тринаест одбрањених дипломских радова из Методике наставе солфеђа

2007-2010. Референт у комисијама за одбрану дипломских радова из предмета Методика наставе солфеђа – седамнаест пута

2007-2010. Референт у комисијама за одбрану дипломских радова из предмета Методика општег музичког образовања – седам пута

