



ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

CURRICULUM VITAE	
ОСНОВНИ ПОДАЦИ	
Име и презиме	др Кристина Парезановић
Година и место рођења	1977. Ваљево
Звање	Наставник стручног предмета
e-mail	k.parezanovic@gmail.com
web site	www.filum.kg.ac.rs
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за музичку уметност
Образовно-научно поље	Поље уметности
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Ужа стручна област Музичка педагогија (Солфеђо)
ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА	Енглески језик: читање, писање, говор – одлично Италијански језик: читање, писање, говор - добро Немачки језик: читање, писање – задовољавајуће
БИОГРАФИЈА	<p>Кристина (Вишић) Парезановић рођена је 28.04.1977. године у Ваљеву. Основну школу, основну музичку и две године средње музичке школе на клавирском одсеку завршила је у Ваљеву. Музичку академију у Подгорици уписала је 1994. године после другог разреда средње школе, са успехом - прва на ранг-листи и дипломирала на одсеку за Општу музичку педагогију. Постдипломске студије на Факултету музичке уметности у Београду на Катедри за солфеђо и методiku наставе солфеђа уписала је октобра 2002. године под менторством мр Весне Кршић-Секулић,</p>

редовног професора Факултета музичке уметности у Београду. Тема приступног рада за упис на постдипломске студије била је: "*Мозгућност примене `Осмогласника` у настави солфеђа у средњој музичкој школи*", а тема рада на првој години постдипломских студија била је: "*Ритмичка и метричка структура дечије поезије као основ за обраду ритма у основној музичкој школи*" који је одбранила септембра 2003. године. Магистарску тезу под насловом: "*Рад на алтерацијама са ученицима средњошколског узраста*" успешно је одбранила 1. марта 2006. године на Факултету музичке уметности у Београду. Сви испити на постдипломским студијама дати су у предвиђеном року, а просечна оцена из Солфеђа на основним и постдипломским студијама била је десет (10).

Године 2011. Сенат Универзитета уметности у Београду једногласно доноси одлуку о одобрењу израде докторске дисертације под називом: "*Примена основних принципа васпитно-образовне методе Марије Монтесори у настави солфеђа*", ментор ванр. проф. др Милена Петровић ФМУ Београд, коментори ред. проф. др Соња Маринковић ФМУ Београд и ред. проф. др Емина Копас-Вукашиновић Факултет педагошких наука, Јагодина, Универзитет у Крагујевцу.

Године 2016. др Кристина Парезановић одбранила је своју докторску дисертацију на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду и тиме стекла научни степен доктора наука.

Поред научних радова Кристина Парезановић се од детињства бави писањем поезије. До сада су објављене збирке:

1. "*Непознати сликар*", збирка песама. Нови Сад: Источник и Центар прес, 1996. Рецензент: мр Лука Хајдуковић;

2. "*Пучина снова*", збирка песама. Нови Сад: Српска читаоница у Иригу, 1998. Рецензенти: Оливера Шијачки и мр Лука Хајдуковић;

3. "*Кораџи*", збирка песама. Београд: Књижевно друштво Свети Сава, 2003. Рецензент: мр Драгица С. Ивановић.

Десети, јубиларни, тематски број научног часописа за књижевност, језик, уметност и културу Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу "*Наслеђе*", са темом: Ниче - несавремени огледи из философије, уметности, књижевности, језика и културе, отворила је философска

поема "Дрво на брегу", 2008. године аутора Кристине Парезановић. Поема "Дрво на брегу", инспирисана животом и делом Фридриха Вилхелма Ничеа (*Friedrich Wilhelm Nietzsche*), преведена је на немачки језик. Преводилац мр Јелена Кнежевић, лектори: Ева Швагер (Eva Svager) и др Марко Вишић.

Поезију је објављивала у више књижевних часописа: "Тренд" из Подгорице, "Свевиђе" из Мојковца, "Крвови" из Сремских Карловаца, "Свитац" из Пожеге, "Сунчаник" из Бачке Тополе;

Рад на уметничком пољу

Годину дана је усавршавала клавир код проф. мр Ирине Скерл у Београду (школска 93/94.).

У јуну 1994. године одржала је солистички концерт (клавир) у свечаној сали ваљевске Гимназије.

Две године је усавршавала соло певање код проф. Ларисе Симовић (од 1994. до 96.) и као солиста имала више наступа.

др Кристина Парезановић је оснивач мешовитог хора "Св. Јован Крститељ" (основан 1997. године) при Митрополији Црногорско-приморској у Цетињу, са којим је у току трогодишњег уметничког руковођења имала бројне наступе од којих се издвајају:

1. 31.10.1997. године, Лучиндан и Св. Петар цетињски, свечана сала зграде Владин дом, Цетиње

Програм:

1. Дворецки: "Свјете тихиј",
2. Остојић: "Јако да царја",
3. К. Станковић: "Достојно",
4. Анонимус: "Тебе појем" (бугарско)
5. Византијски напев XV век "Kirie eleison"

2. 27.01.1998. године, Светосавска академија, велика сала Дома омладине "Будо Томовић", Подгорица

Програм:

1. Византијски напев "Defte Lai",
2. Анонимус: "Тебе појем" (бугарско)
3. Велики прокимен - "Кто Бог велиј"
4. Св. Нектарије Егински: "Agni parthene"
5. Химна Светом Сави: "Ускликнимо с љубављу",

6. Светолик Пашћан-Којанов: "Тон Деспотин".

3. 08.03.1998. године, Недеља православља, свечана сала зграде Владин дом, Цетиње

Програм:
1. Дворецки: "Свјете тихиј",
2. прота Мирко Павловић: "Ниње отпушчајеш",
3. А. Архангелски: "Богородице Дјево",
4. Напев Пјутхицког манастира: "Свјати Боже",
5. Ст. Ст. Мокрањац: "Молитвами Богородици".

4. 31.10.1998. године, Лучиндан и Св. Петар цетињски, свечана сала зграде Владин дом, Цетиње

Програм:
1. Захарија Орфелин: "Сјемо, сјемо лики",
2. Исидор Бајић: "Слава во вишњих Богу",
3. Ластавица; Остојић: Божићна катавасија (I и III),
4. Ст. Ст. Мокрањац: "Молитвами Богородици".

5. Дириговање Литургије Св. Јована Златоустог (Ст. Ст. Мокрањац) недељом и празницима, у манастирима и црквама широм Црне Горе.

Оснивач је и женског камерног хора школе за таленте "Andre Navarra".

У оквиру летњих духовних академија "Корнелију у спомен" у Сремским Карловцима 1998. и '99. др Кристина Парезановић је била асистент хора професору др Богдану Ђаковићу, на свечаним Академијама дириговала је мешовитим хором у Сремским Карловцима и Новом Саду, (емитовано на ТВ Нови Сад).

Аматерски се бави компоновањем (композиција "Богородице Дјево" за соло сопран и мешовити хор извођена је више пута у земљи и иностранству (Аустрија, Немачка, Чешка), ауторска права заштићена у СОКОЈ-у), а може се преузети на веб-сајту "Православна хорска музика од српских композитора" <http://www.sv-djordje.org/>

Наступи у медијима

2003. године у емисији "Портрет" на радију "Горица" у Подгорици промовисала педагошки рад у школи за таленте Андре Навара и рад са хором.

2003. године интервју за подгорички дневни лист "Побједа".

У јулу 2008. године интервју за ваљевски дневни лист

"Напред".

У фебруару 2009. године као песникиња представљена ваљевској публици у кафе-књижари "Плато" у Ваљеву.

У оквиру књижевних вечери у организацији Књижевне заједнице Ваљева 28.07.2009. одржана је промоција књига Кристине Парезановић у ваљевском Дому омладине.

У оквиру летњег фестивала "Тешњарске вечери" на Вечери ваљевских поета 10.08.2009. године, учествовала је у представљању песника ваљевског краја (приказ вечери објављен на званичном сајту "Гласа дијаспоре" <http://dijaspora.wordpress.com/2009/08/19/тешњарске-вечери-поезије/> као и на блогу "Дарујмо реч" <http://darujmorec.blog.rs/blog/darujmorec/generalna/2009/08/13/tvp>);

Јуна 2012. гостовала је у емисији "Сусретања" на Радио Београд 2, разговор на тему докторске дисертације и о педагошком методу Марије Монтесори примењеном у настави солфеђа.

Хонорарно је запослена на телевизији Храм са седиштем у Београду као музички уредник и аутор и водитељ емисије «Хорски моменти». Емисија «Хорски моменти» у којој се представљају делатности хорова и хорских диригената, једина је овог типа у Србији. Аутор је тридесеттри самосталне емисије у оквиру којих је представила педесетчетири хора и вокална ансамбла. Др Кристина Парезановић снимила је четрдесет соло нумера духовне музике за потребе Телевизије Храм, које се емитују у редовној програмској шеми.

АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ

Основне студије

Година 2000.

Место Цетиње

Институција Музичка академија

Област Општа музичка педагогија (просечна оцена 9,07)

Постдипломске студије

Година 2006.

Место Београд

Институција	Факултет музичке уметности
Наслов тезе	„Рад на алтерацијама са ученицима средњошколског узраста“
Област	Музичка педагогија, Солфеђо и Методика наставе солфеђа
<i>Докторске студије</i>	
Година	2016.
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности
Наслов дисертације	„Примена основних принципа васпитно-образовне методе Марије Монтесори у наставу солфеђа“
Област	Музичка педагогија, Солфеђо и Методика наставе солфеђа
ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ	
	Сертификат за Монтесори едукатора, од 2011. године
ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	
Кретање у служби	1998/99. ИИУ „Светигора“, музички уредник, аутор и водитељ емисије „Земаљско је за малена царство“;
	2000, професор музичке уметности у средњој техничкој школи „Иван Ускоковић“ у Подгорици
	2001, наставник музичке културе у основној школи „Србија“ у Бару
	2001-2007, професор солфеђа, теорије музике и хора у основној и средњој уметничкој школи за таленте "Andre Navarra" у Подгорици
	2003-2006, сарадник у настави за предмет Солфеђо I-IV на инструменталним студијским групама, одсеку за композицију и дириговање на Музичкој академији у Цетињу
	2006-2007, стручни сарадник за предмет Солфеђо I-IV на инструменталним студијским групама, одсеку за композицију и дириговање на Музичкој академији у Цетињу
	2008-2011, асистент на Катедри за музичку теорију и педагогију за предмете Солфеђо, Методика наставе солфеђа

	и Практична методика наставе солфеђа на студијским програмима: Музичка педагогија, Музика у медијима, Соло певање и инструменталне студијске групе (клавир, гудачи, флаута, хармоника) Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, први мандат
	2011-2013, асистент на Катедри за музичку теорију и педагогију за предмете Солфеђо, Методика наставе солфеђа и Практична методика наставе солфеђа на студијским програмима: Музичка педагогија, Музика у медијима, Соло певање и инструменталне студијске групе (клавир, гудачи, флаута, хармоника) Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, други мандат
	2013. наставник стручног предмета на Катедри за музичку теорију и педагогију на предметима Солфеђо и Дидактичке музичке игре на студијским програмима: Музичка педагогија, Музика у медијима, Соло певање и инструменталне студијске групе (клавир, гудачи, дувачи, хармоника) Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу
Предмети из којих изводи наставу	Солфеђо на I, II и III години студија (Извођачке уметности, Музика у медијима и Музичка педагогија) Дидактичке музичке игре 1 и 2 (Музичка педагогија)
РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА	
Монографије	Монографија " Обласни паралелизми - репродукција и опажање у солфеђу ", Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2011.
Поглавље у књизи; Прегледни чланак	
Рад у часопису или у зборнику са научног скупа	1. Парезановић, Кристина, „ Организација наставе солфеђа у Србији од друге половине XIX века до данас – достигнућа и тековине “, у: И. Медић (ур.), <i>Музикологија</i> , Часопис Музиколошког института САНУ, 2016. стр. 27-50. [ISSN 1450-9814 COBISS.SR-ID 173918727] 2. Парезановић, Кристина, „ Полазне основе Монтесори “

методе у педагошким ставовима Јохана Хајнриха Песталоција и Фридриха Фребела; - Параметри: игра, активност, мотивација кроз перспективу методских поступака на настави солфеђа“, у: В. Каначки (ред.), Зборник радова са VIII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2014. стр. 157-168; [ISBN 978-86-85991-60-0 COBISS.SR-ID 210706188]

3. Парезановић, Кристина, „Педагошки ставови Јана Амоса Коменског и Жан Жака Русоа: значај активности, стваралаштва, дидактичких игара и дидактичких материјала у музичкој педагогији“, 2014. у: Д. Жунић и М. М. Ђурђановић (ред), Зборник радова са Првог националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум (БАРТФ 2013)*, *Уметност и култура данас*, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Ниш, стр. 167-176. [ISBN 978-86-85239-15-1 COBISS.SR-ID 210036748]

4. Парезановић, Кристина, "Гаргантуа и Пантагруел; похвала и покуда: педагошке идеје Франсоа Раблеа и Еразма Ротердамског у контексту активности деце на настави", у: С. Маринковић и С. Додик (ред.), Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука, 2014. стр. 611-622; [ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.RS-ID 4181528]

5. Парезановић, Кристина, „Чиниоци дечијег развоја и њихов утицај на успешно школско учење; компоненте Монтесори метода у школској настави“, 2014. у: М. Петровић (ур.), Зборник XVI Педагошког форума, Факултет музичке уметности, Београд, стр. 204-219. [ISBN 978-86-88619-57-8 COBISS.SR-ID 211664908]

6. Парезановић, Кристина, Годоровић, Драгана, "*Montessori* метод у настави солфеђа - функционални насупрот репродуктивном начину учења", у: С. Маринковић и С. Додик (ред.), Зборник радова са међународног научног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука, 2013, стр. 154-167; [ISBN 978-99938-27-12-2 COBISS.BH-ID 3632664]

7. Парезановић, Кристина, "О значају развоја интринзичне мотивације и креативности на настави солфеђа кроз

	<p>примену метода Марије Монтесори", 2012, у: М. Петровић (ур.), Зборник XIV Педагошког форума, Факултет музичке уметности, Београд, стр. 63-70. [ISBN 978-86-88619-23-3 COBISS.SR-ID 195215372]</p> <p>8. Парезановић, Кристина, "Praying, Playing, Learning, Singing; Летњи кампови у Америци - педагогија кроз игру", 2011, у: М. Петровић (ур.), Зборник XIII Педагошког форума, Факултет музичке уметности, Београд, стр. 51-58. [ISBN 978-86-88619-13-4 COBISS.SR-ID 188891752]</p> <p>9. Парезановић, Кристина, "Perception of chromatic intervals and diatonically and chromatically altered chords in teaching ear training", у: Бранка Ротар Панце (ур.), Међународни научни часопис <i>Glasbeno-pedagoški zbornik, zvezek 12</i>, Akademija za glasbo, Ljubljana, 2009. стр. 97-109. [ISSN1318-6876 78:37 COBISS.SI-ID 53810176] [781.22 784.9 COBISS.SR-ID 513783726]</p> <p>10. Парезановић, Кристина, "Покрет у мелодији - алтерације као осмишљено усмерење током припреме за интонирање мелодијског покрета", 2006, у: Г. Каран (ур.), Зборник VIII педагошког форума, Факултет музичке уметности, стр. 47-52. [ISBN 86 - 83745-67-8 COBISS.SR.ID. 135978252]</p> <p>11. Парезановић, Кристина, "Модулације као резултат алтеровања тонова", <i>Наслеђе</i>, 5, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2006. стр. 147-155. [ISSN 1820-1768 COBISS.SR-ID 115085068]</p>
<p>УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ СКУПОВИМА И КОНГРЕСИМА</p>	<p>1. Саопштење на стручном скупу са међународним учешћем <i>Монтесори педагогија – пракса, искуство, дилеме</i>, одржан 25. фебруара 2017. године у Београду, организатори: Монтесори друштво Србије (Суботица) и ПУ „Др Сима Милошевић“ (Београд). Наслов реферата: „Примена Монтесори метода у настави солфеђа у основној музичкој школи“.</p> <p>2. Осми међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, тема музичког дела скупа <i>Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици</i>, одржан 25–26. X 2013. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Наслов ауторског реферата:</p>

**МЕЂУНАРОДНЕ
КОНФЕРЕНЦИЈЕ**

„Полазне основе Монтесори методе у педагошким ставовима Јохана Хајнриха Песталоција и Фридриха Фребела; - Параметри: игра, активност, мотивација кроз перспективу методских поступака на настави солфеђа“.

3. Међународни научни скуп *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, одржан 12–13. IV 2013. године на Академији уметности у Бањој Луци. Наслов ауторског реферата: **"Гаргантуа и Пантагруел; похвала и покуда: педагошке идеје Франсоа Раблеа и Еразма Ротердамског у контексту активности деце на настави"**.

4. Шеснаести педагошки форум сценских уметности, одржан у децембру 2013. године на Факултету музичке уметности у Београду. Наслов ауторског реферата: **„Чиниоци дечијег развоја и њихов утицај на успешно школско учење; компоненте Монтесори метода у школској настави“**.

5. Међународни научни скуп *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, одржан 12–13. IV 2013. године на Академији уметности у Бањој Луци. Наслов реферата: **"Montessori метод у настави солфеђа - функционални насупрот репродуктивном начину учења"**

6. Четрнаести педагошки форум сценских уметности, одржан у децембру 2011. године на Факултету музичке уметности у Београду. Наслов ауторског реферата: **"О значају развоја интринзичне мотивације и креативности на настави солфеђа кроз примену метода Марије Монтесори"**.

7. Тринаести педагошки форум сценских уметности, одржан у децембру 2010. године на Факултету музичке уметности у Београду. Наслов ауторског реферата: **"Praying, Playing, Learning, Singing; Летњи кампови у Америци - педагогија кроз игру"**.

8. Осми педагошки форум сценских уметности, одржан у децембру 2005. године на Универзитету уметности у Београду. Наслов ауторског реферата: **"Покрет у мелодији - алтерације као осмишљено усмерење током припреме за интонирање мелодијског покрета"**.

<p align="center">МЕЂУНАРОДНИ ПРОЈЕКТИ</p>	
<p align="center">ЈАВНА ПРЕДАВАЊА</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2013. Манифестација Дани италијанске културе у Крагујевцу, ФИЛУМ Крагујевац, Предавање: <i>Педагошки метод Марије Монтесори – аспекти његове примене у Србији</i> - 2012. децембар, предавање по позиву на Педагошком факултету у Јагодини, тема: <i>Педагошки метод Марије Монтесори</i> - 2012. консултације за припрему пријемног испита из солфеђа и теорије музике на Одсеку за музичку уметност ФИЛУМ-а у Крагујевцу, у музичкој школи „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, маја 2012. - 2012. консултације за припрему пријемног испита из солфеђа и теорије музике на Одсеку за музичку уметност ФИЛУМ-а у Крагујевцу, у музичкој школи "Живорад Грбић" у Ваљеву, јуна 2012. - 2010. Летња духовна школа/камп Нова Грачаница Чикаго, САД, Циклус предавања и музичких радионица за децу, по позиву. Теме: <i>Српске црквене и традиционалне песме, Основе српског језика и Одговарање на Литургији</i>
<p align="center">УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА</p>	
<p align="center">НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА</p>	<ul style="list-style-type: none"> - књижевна награда "Милан Лалић" за прву самосталну песничку збирку лирско-метафизичког смера за 1995. годину, додељују СФАИРОС и НИП "Вечерње Новости"; - Додељена "Захвалница" Универзитета Црне Горе за допринос ширењу културе у Црној Гори за 1996. годину;

<p>УЧЕШЋЕ У РАДУ ОРГАНА И ТЕЛА ФАКУЛТЕТА</p>	<ul style="list-style-type: none"> - члан Комисије обезбеђење квалитета наставно-образовно и научно-истраживачког рада на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу 2088-2013. - члан Савета Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу од 2016. године - члан Комисије за избор у звање наставника стручног предмета Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, 2014. године - члан Комисије за избор у звање асистента Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, 2017. године - члан Катедре за Музичку теорију и педагогију од 15.3.2008. године
<p>ЧЛАНСТВО У НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ УДРУЖЕЊИМА/ТЕЛИ МА</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Члан СОКОЈ-а; - Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије 2014-2016; - Члан Управног одбора Књижевне заједнице Ваљева; - Члан Оснивачког одбора "Друштва љубитеља књиге - Феникс", Подгорица; - Члан Montessori друштва Србије 2011. године;
<p>ПЕДАГОШКИ РАД</p>	

признања студената,
укључивање у научно-
истраживачки, односно,
уметнички рад