

CURRICULUM VITAE

ОСНОВНИ ПОДАЦИ

Име и презиме	Јасминка Докмановић
Година и место рођења	1959. Београд
Звање	доцент
e-mail/web site	dokmanovic@yahoo.com
Телефон	0644655186
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет Одсек за музичку уметност
Образовно-научно поље	Поље уметности
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Музика у медијима

ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА

Енглески језик: чита, пише – одлично, говори – врло добро
Немачки језик: чита, пише – врло добро, говори – добро (пракса)
Италијански: чита, пише – врло добро, говори – задовољавајуће
(пракса)

БИОГРАФИЈА

мр Јасминка Докмановић (1959.) дипломирала је 1985. године на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду (Етномузикологија) и стекла звање - Дипломирани музичар. Магистарску тезу, одбранила је 1990. године на Факултету музичке уметности у Београду (наслов тезе – „Женске обредне песме за плодност на Централном Балкану“). За дипломски рад је добила награду за научни допринос Фонд Александар Ђорђевић, а за магистарски рад Октобарску награду града Београда.

У току студија сваке године похађала музичке курсеве у Сиени и Венецији, са темама најстаријих слојева традиционалне музике (Тибета, Јаве, Суматре, Индије, Перуа и Боливије) -

Од 1983. стално присутна у свим врстама медија. Радила као музички сарадник ТВ Београд; била коценариста за ТВ филм „Црвени коњаник“ и теренски истраживач оригиналне музике Александровачке Жупе, која је била основа филма; учествовала у осмишљавању ТВ филма „Крст под Шаром“, била и теренски истраживач традиционалне музике Сиринићке Жупе, звучне основе филма (пројекат од највећег

националног значаја, подршка САНУ и Министарства културе Србије). Била музички критичар на сва три програма Радио Београда; музички сарадник и уредник „Сусретања“ на I програму Радио Београда; уредник „Стереораме“; музички уредник у II програму Радио Београда; новинар – водитељ Концерта Студија Б; главни и одговорни уредник III програма Радија Студио Б; музички уредник ТВ Студио Б; аутор и водитељ „Ехо“ на ТВ Студио Б. На Радију Студио Б остварила најмање 2800 емисија уживо (избор музике – најмање 30000 сати програма). Као главни и одговорни уредник Концерта Студио Б, увела тринаест нових емисија, поред уметничког и из домена цез жанра, World Music, народне музике и филмске музике. За изузетан медијски допринос 2013. добила Спомен плакету Студија Б. У току медијске каријере прошла кроз све фазе начина презентације музике у медијима и медијских облика музике; за потребе штампаних и електронских медија интервјуисала велики број наших и страних (М. Кабаје, М. Ростропович, Кронос квартет, З. Ружичкова, В. Мулова, М. Хајаши и др.) уметника

Објављивала приказе, интервјуе, критике и др. у часописима НОН, Новости 8, 4Ф, Pro Musica, Данас, Време, Монитор, Александрија, Виртуал, Бис, Музички талас, МТ Плус, Нови звук, Блиц.

Остварила радиофонску емисију „Календе“ (World Music, светковине); радиофонију „Living on the Edge“ за истоимену изложбу у Етнографском музеју у Београду; радиофонију „Позив“ за филм центра Мнемозине и УНЕСКО-а (обе радиофоније емитоване неколико земаља Европе).

Била коорганизатор Интернационалне конференције „The Magical and Aesthetic in the folklor of Balkan Slavs“ (и коиздавач истоимене публикације); један од аутора књиге Контакт (интервјуи са светски познатим уметницима); објавила монографију Обредно певање за плодност у јужној Србији (двојезично, и на енглеском), са пратећим CD-ом.

Преко три деценије интензивно научно проучава српску традиционалну музику, у интердисциплинарном научном дискурсу, посебно на терену југоисточне Србије. Обредна музика, коју је сакупила у свим махалама и селима Пчиње, Крајишта и Власине и објавила у научним радовима, научним скуповима и конференцијама, монографији, сматра се пионирским радом. Неколико научних радова (сви са референцама интернационалног нивоа) који осветљавају семиологију музичких феномена обредног певања у Србији су обавезна литература на основним и мастер студијама на Факултету музичке уметности у Београду, на Филозофском факултету у Београду (Одсек за етнологију) и Филолошком факултету у Београду (Народна књижевност). Одржала научна предавања, семинаре, мајсторски курс у Београду, Дубровнику, Оксфорду, Венецији, Перуђи.

На пољу уметничког рада од 01.10.2012. за II програм Радио Београда остварила је 90 емисија „Класику молим“, као аутор и водитељ, уживо (и избор музике, без сарадника, комуникација са слушаоцима). На колегијумима II програма Радио Београда, емисије су добиле највише оцене колега – и због иновација у начину презентације дела, такође и због представљања дела која су мало позната и аудиторијуму и професионалцима. Од истог периода снимила је 4 емисије „Како слушати музику“, као циклус „Музика и мистицизам“. Сличан темат није познат у штампаним и електронским медијима, а на II програму Радио Београда, оцењен је као један од најбољих од оснивања програма. Последњих 5 година од изузетне националне важности је њено

деловање као селектора на терену и председника жирија Фестивала аматерских певача у Приликама, серијал предавања о важности фиксирања традиционалних елемената у певању мушких група из планинских области Србије (организација Удружења Панкулт), оживљавање и неговање музичке традиције Срба у Албанији (организација Удружења Панкулт), издавање двоструког компакт диска са традиционалном музиком из Сиринићке Жупе (продукција Српског етномузиколошког друштва).

Остварени резултати на пољу наставног ангажовања – кандидаткиња је увела 13 нових наставних јединица

Запослена је као асистент на Катедри за музику у медијима Одсека за музичку уметност на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ

Основне студије

Година 1979-1985.

Место Београд

Институција Факултет музичке уметности

Наслов диплом. рада /

Област Одсек за етномузикологију

Постдипломске студије – мастер

Година 1985-1990.

Место Београд

Институција Факултет музичке уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду, Одсек за етномузикологију

Наслов тезе „Женске обредне песме за плодност на Централном Балкану“

Област Уметничка област – Музичка уметност;
ужа уметничка област – Музика у медијима;
Научна област – Антропологија музике;
ужа научна област – Најархаичнији ритуални музички слојеви

Докторске студије

Година

Место

Институција

Наслов дисертације

Област

ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ

- Јули – август 1981. Academia Chigiana, Siena – Музика тибетанског ламаизма (Ivan Vandor);
- Септембар – октобар 1982. Venezia (Fondazione Giorgio Cini) – музика јужноамеричких племена (Xavier Belenger);
- Јули – август 1983. Academia Chigiana, Siena – Методологија у етномузикологији (Diego Carpitela);
- Јули – август 1984. Academia Chigiana, Siena – Класична индијска музика (Felix vanLansveerden);

- Јули – август 1985. Academia Chigiana, Siena – Музика Јаве и Суматре (Peelt Gross);
- Јануар – септембар 2000. Perugia – Università per stranieri (Antropologia, Christine Papa)

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

- Стипендиста САНУ 1985-87.
- Стипендиста Републичке фондације за развој младих научника и уметника 1987-90.
- Награда за научни допринос за дипломски рад Фонд Александар Ђорђевић 1986.
- Октобарска награда града Београда за магистарски рад 1990.
- Спомен плакета Студија Б за изузетан допринос раду ове медијске куће 2013

ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

1983-86	музички критичар часописа НОН
1984-86	музички сарадник РТС;
1984-89	музички сарадник – водитељ Концерта Студија Б);
1989-90	музички уредник Стереораме музички сарадник, затим и уредник у емисији „Сусретања“, Првог програма Радио Београда музички сарадник Другог програма Радио Београда
1989-91	музички критичар Трећег програма Радио Београда
1990-94	музички уредник у редакцији Другог програма Радио Београда
1992-95	члан редакције и уредништв часописа Бис
1994-97	главни и одговорни уредник Трећег програма радио Студио Б, Концерт Студија Б
1997-2004	музички уредник Концерта Студија Б
1994-2002	члан редакције и уредништва часописа Музички талас
2007-	оснивач и председник Удружења за истраживање и подстицање музичке традиције Панкулт;
2012-	аутор и водитељ емисија „Класику молим“ и „Како слушати музику“ Филум, Крагујевац, доцент на катедри за музику у медијима, Филолошко – уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу; предмет Музички и медијски жанрови 1-4 (50%, од 2016. 70% радног времена)

Предмети из којих изводи наставу

- Музика у медијима, Музички и медијски жанрови
- Музички и медијски жанрови 1 (обавезни и изборни предмет)
- Музички и медијски жанрови 2 (обавезни и изборни предмет)
- Музички и медијски жанрови 3
- Музички и медијски жанрови 4

РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА

Монографије	<p>Монографија:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Обредно певање за плодност у јужној Србији; <i>The ritual singing for fertility in South Serbia</i> (двојезично, са партитурама комплетних песама) МТ. Clio, Београд, 2000. <p>Зборник:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>The Magical and Aesthetic in the folklore of Balkan Slavs</i>, Vuk Karadžić, Belgrade, 1994. – издат у сарадњи са др Дејаном Ајдачићем, као резултат одржане истоимене Интернационалне конференције у Београду, 1993. (организатори Јасминка Докмановић и Дејан Ајдачић)
Рад у часопису или у зборнику са научног скупа	<p>Научни радови са референцом интернационалног нивоа:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Рефрени у српским народним песмама, <i>Звук, Југословенска музичка ревија</i>, бр. 4, Сарајево, 1981. ▪ <i>Metrical Organization of the Serbian Lyric Songs</i>, Ethnomusicology, Special edition, Boston – New York, 1988. ▪ Неке архаичне мело-ритмичке законитости као фактор изградње облика у српским обредним песмама за плодност, Рад, XXXVII Конгреса Савеза фолклориста Југославије, Плитвичка језера, Загреб, 1990. ▪ <i>The Balcans & Its musical Roots</i>, Нови звук, бр.1, Београд, 1994 –95. UDK 78:781(05) YU ISSN 0354-4362 ▪ Џон Блекинг: Појам музикалности, Нови звук, бр.3, Београд, 1994. UDK 78:781(05) YU ISSN 0354-4362 ▪ Integrative approach to the spring rituals for fertility in South Serbia, International Conference – <i>The Magical and Aesthetic in the folklore of Balkan Slavs</i>, Belgrade, 1994. COBISS.SR-ID 73387527 ▪ Путање понорница; Oskar Elshek: Стратиграфски проблеми у народној музици Карпата и Балкана, <i>Музички талас</i>, бр.2, год. 5, Clio, Београд, 1998. 632-120494-03 YU ISSN 0354-9313 ▪ Лазаричке песме у планинској Горњој Пчињи (I), <i>Музички талас</i>, бр.1-3, год. 6, Clio, Београд, 1999. 632-120494-03 YU ISSN 0354-9313 ▪ Лазаричке песме у планинској Горњој Пчињи (II), <i>Музички талас</i>, бр.26, год. 7, Clio, Београд, 2000. 632-120494-03 YU ISSN 0354-9313 ▪ Бард етномузикологије, Нови звук, бр.17, Београд, 2001 –95. UDK 78:781(05) YU ISSN 0354-4362 <p>Научни радови са референцом националног нивоа:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Семане из југоисточне Србије – од компаративног погледа до елемената етносociолошких процеса</i>, Razvitak, god. XXXII, бр.3-4, Неготин, 1992. ▪ Ђурђевданско - премуске песме у Крајишту и Власини, Razvitak, god. XXXII, бр.3-4, Неготин, 1992. <p>Научне студије:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Annual Musical Customs in Serbian Tradition</i>, Biennale & Mussic, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 1990. ▪ Женско обредно певање у српском Шоплуку, Нови Звук, бр. 1, Београд, 1993., UDK 78:781(05) YU ISSN 0044-555X ▪ <i>Oculus mundi</i>, у српској етномузикологији, Матица српска, бр.26-27, Нови Сад, 2000. UDK 78.072 (497.11) Девић Д. 78.031.4 (497.11)
Саопштења на конференцијама и научним скуповима	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Рефрени у српским народним песмама, Научни скуп Структуралност у народним песмама, Сарајево, 1980. ▪ Неке архаичне мело-ритмичке законитости као фактор изградње облика у српским обредним песмама за плодност, XXXVII Конгрес Савеза фолклориста Југославије, Плитвичка језера, 1990. ▪ <i>Annual Musical Customs in Serbian Tradition</i>, Annual Musical Customs, Biennale & Mussic, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 1990.

- Ćemane iz jugoistočne Srbije – od komparativnog pogleda do elemenata etnosocioloških procesa, Научни скуп у Неготину, 1992.
- Ђурђевданско премуске песме у Крајишту и Власини, Научни скуп у Неготину, 1992.
- Integrative approach to the spring rituals for fertility in South Serbia, International Conference – The Magical and Aesthetic in the folklore of Balkan Slavs, Belgrade, 1994.
- Према Косову – алхемија етномузикологије, Научни скуп Косово и Метохијау светлу етнологије, Београд, 2001.
- Промоција монографије „Обредно певање за плодност у јужној Србији“, Етнографски музеј, Београд, 2002.

УМЕТНИЧКА ДЕЛАТНОСТ

Радијске емисије

Радио Београд Стереорама (1989-90.), музички уредник у снимљеним емисијама:

- „Карусел“ – око 50 емисија
- „Матинада“ – око 20 емисија
- „Неке давне дирке“ – око 30 емисија
- „Фрагменти из опера“ - око 20 емисија
- „Интерпретатори“ – око 50 емисија
- „Реситал“ – око 10 емисија
- „Интеграле“ – око 10 емисија
- „Балетска музика“ – око 20 емисија

Први програм радио Београда (1989-90.), аутор и водитељ „Сусретања“- око 20 емисија.

Други програм Радио Београда (1989-94.)

- „Класику молим“ аутор и водитељ, уживо – око 240 емисија,
- „Музички недељник“ прилози у свим емисијама у трајању од 4 године, аутор и водитељ уживо у око 20 емисија
- „Време музике“, аутор и водитељ, око 380 емисија уживо, 20 директних преноса из Културног центра Београда
- „Висине“, аутор и водитељ, снимано – око 200 емисија
- „Путевима културе“, аутор прилога и критика – око 80 емисија
- „Како слушати музику“, аутор и водитељ, снимано – 5 емисија
- „Првомајски концерт“, аутор и водитељ, 5 сати програма уживо, тематске емисије (1989)

Новогодишњи програм аутор и водитељ 4 сата програма уживо, укључење уметника из земље и иностранства, комуникација са слушаоцима (1990-93.)

пренос Новогодишњег концерта из Беча, водитељ (1991,92.)

Трећи програм Радио Београда (1989-91), музички критичар – од наступа пијаниста, виолиниста, гостујућих оркестара, до приказа дела савремених српских аутора и хроника БЕМУС-а

Студио Б - Концерт Студија Б;

„Гост концерта“ аутор и водитељ (1984-89, хонорарно, 1997-2004.)– око 800 емисија

„Термин за оперу“ аутор и водитељ (1984-89. хонорарно, 1997-2004.)– око 300 емисија

Вођење уживо, кратке најаве и одјаве, избор музике (1984-89., хонорарно, 1997-2004.) – око 10200 сати програма

Студио Б (1994-97) - Главни и одговорни уредник Трећег програма Студија Б – Концерт Студија Б, увела нове емисије и била аутор и водитељ (за све емисије осмислила шпике и џинглове):

„Калиопа“ – око 250 емисија
 „Тебе поем“ – око 200 емисија
 „Уметност интерпретације“ – око 200 емисија
 „Вокална лирика“ – око 50 емисија
 „Око нота“ – око 50 емисија
 „Модулације“ – око 150 емисија
 „20. Век“ – око 150 емисија
 „Етнофилија“ – око 30 емисија
 „Музика на 35mm“ – око 30 емисија
 „Арабеска“ – око 30 емисија
 „Рана музика“ – око 100 емисија
 „Сфере на пулту“ – око 200 емисија
 „Jazz pod B“ – око 30 емисија
 „Гост концерта“ (стара емисија) – око 300 емисија
 Програм је емитован 24 часа дневно од чега 12 сати уживо. У наведеном периоду главног и одговорног уредништва, само за ноћни програм изабрала музику за најмање 12000 сати програма.

Радиофонска делатност
 Календе 1993.

Living on the Edge, остварена за истоимену изложбу („Костим града и села на размеђу два века“) у Етнографском музеју у Београду 1995; емитовано на Другом програму Радио Београда.

Телевизијске емисије

- Као музички сарадник РТС-а (1984-86.), учествовала у реализацији емисија из области уметности; најчешће сарађивала у Београдској хроници (нпр. прва промовисала Стефана Миленковића)
- Са режисером, Драганом Манчићем, остварила сценарио за ТВ филм Црвени коњаник (1998.). Са комплетном екипом РТС остварила опсежно теренско истраживање музичке традиције Александровачке Жупе која је била основа музике ТВ филма. Уредник Срђан Барић, продуцент Јованка Мркић
- Музички уредник, аутор и водитељ емисије „Ехо“ на ТВ Студио Б (2002-04.). Емитована је једном недељно, представила је наше најугледније композиторе, извођаче, научнике из области културе и медија, уреднике музичких емисија (Р. Максимовић, М. Јагушт, И. Жебелџан, Д. Трбојевић, И. Тасовац, Д. Млађеновић, А. Шандоров, В. Конечни, Б. Вуковић, В. Радовановић, Д. Деспић, К. Бабић, Д. Девић, М. Закић, Д. Пајин, Б. Чичовачки, С. Николајевић, М. Стојадиновић-Милић, Д. Катунцац, М. Волк, В. Милић, З. Јерковић, В. Солдатовић, М. Петровић, Б. Цвејић, А. Ђорђевић, Д. Премеру...), остварено је преко 60 емисија (свака репризирана 1-3 пута);
- Аутор музике за филм Позив, оствареног у сарадњи центре Мнемозине и UNESCO-а. Уз визуелну и аудио презентацију филм је приказао уништавање манастира и споменичког наслеђа на Косову и Метохији. Рад је подразумевао и теренско знање. Завршен 2003. и приказан у великом броју европских земаља.
- Учествовала у осмишљавању ТВ филма Крст под Шаром, насталог као резултат опсежног теренског истраживања музичке традиције у Сиринићкој Жупи, Косово и Метохија (2005-08.). Редитељ Слободан Симојловић, производња Српско етномузиколошко друштво, део пројекта од изузетног националног значаја, уз подршку академика Д. Деспића, П. Влаховића, Д. Стефановића и Министарства културе и информисања Републике Србије. (прилог: ТВ филма Крст под Шаром)

Примери деловања у штампаним медијима

- Часопис НОН (1983-86.) стални члан редакције и музички критичар, остварила приказе са БЕМУС-а
- Новости 8 (1983-84.) интервјуи са нашим младим савременим

	<p>комозиторима</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 4Ф (1983) интервју са Наташом Богојевић ▪ Pro Musica (1985) интервју са др Драгославом Девићем ▪ Данас (1992-93.) прикази БЕМУС-а ▪ Време (1991) гостовање Атер балета ▪ Монитор (1993.) интервју са Иваном Стефановић ▪ Александрија (1995) Марија Калас – глас века ▪ Виртуал (1997-98.) Cezaria Evora и Sierra Maestra ▪ Bis (1993-96.) један од оснивача и члан уредништва; интервјуи од М.Јагушта до Баланеску квартета; уређивање листе програма свих штампаних и електронских музичких медија; прикази од фолк до алтернативне музичке сцене; чланци – алегорије; вести из иностранства ▪ Музички талас (1994-2002.) један од основача и уредник у редакцији; покренула рубрику „На трагу етно звука“ ▪ МТПлус (1998.), објавила интервјуе са уметницима који су учествовали на фестивалу Прашко пролеће (З. Ружичкова, Д. Сојер, Кронос квартет, М. Ростропович, В. Мулова) ▪ Нови звук (1993-2001.) – прикази књига врхунских етномузиколога ▪ Блиц (2000.) – дописништво из Италије (Umbria Jazz) ▪ У издању куће Слио, Београд (2002.) објавила компакт диск Обредно певање за плодност и његово инструментално окружење у Југоисточној Србији; теренски и научно пионирски рад; књижица са нумерама издата двојезично на српском и енглеском ▪ Коаутор књиге Контакт (Б. Жижић, А. Котевска, Ј. Зец), Чигоја, Београд, 1998. Интервјуи са светски познатим уметницима (од Венецијанских виртуоза до Монсерат Кабаје)
Учешће у жиријима	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Члан жирија Фестивала аматерских певачких група и солиста у Приликама (Ивањица) - најаутентичније певање претежно из Србије и српских крајева у БИХ, 2007 ▪ Селектор на терену и председник жирија Фестивала аматерских певачких група и солиста у Приликама (Ивањица) – од највшег националног значаја у чувању најстарије фолклорне баштине Срба, септембар – крај новембра 2012.
<p style="text-align: center;">УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ СКУПОВИМА И КОНГРЕСИМА</p>	
Одржала мајсторске курсеве, семинаре	<ul style="list-style-type: none"> • Музика тибетанског ламаизма, Београд 1984. • Музика тибетанског ламаизма, Дубровник 1986. • Ritual Singing in Serbia (Ритуално певање у Србији), St. Aldate's Faculty of Music (супервизор Jeremy Montague) Oxford 1989. • Annual Customs in Serbia (Годишњи обичаји у Србији), Fondazione Giorgio Cini, San Giorgio Maggiore, Venezia, 1990 • Старо женско певање у Србији, Београд 1991. • Методе савремених америчких етномузиколошких праваца, Београда, 1994. Anthropology of Music in Funeral Songs in the Area of North – Eastern Serbia, International Conference of Anthropology, Perugia, 2001.
<p style="text-align: center;">УЧЕШЋЕ НА ПРОЈЕКТИМА</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ У организацији Удружења „Панкулт“ и подршку Министарства културе и информисања Републике Србије – пројекат оживљавања

	и неговања музичке традиције Срба у подручјима Крује, Пишкопеје и Ђинокастре у Албанији;
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ У организацији Српског етномузиколошког друштва, уз подршку САНУ и Министарства културе и информисања Републике Србије – активно учешће у издавању двоструког компакт диска (двојезично, српски - енглески) са теренским музичким материјалом из Сиринићке Жупе;
ЈАВНА ПРЕДАВАЊА	„Важност фиксирања елемената најстарије традиције вокалног изражавања мушких певачких група из планинских области Србије“ (4 предавања – Ниш, Босилеград, Радовница, Штрпце);
УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА	
ЧЛАНСТВО У НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ УДРУЖЕЊИМА/ТЕЛИМА	Члан Српског етномузиколошког друштва (2001-) Члан и председник удружења Панкулт (2007 -) Члан Удружења композитора Србије – секција музичких писаца (1991-) Члан Независног удружење новинара Србије (1990 -
УЧЕШЋЕ У РАДУ ОРГАНА И ТЕЛА ФАКУЛТЕТА	
	Члан Катедре за музику у медијима
2014.	Шеф Катедре за музику у медијима