

**З А Х Т Е В**  
**ЗА ДАВАЊЕ САГЛАСНОСТИ НА ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОЈ**  
**ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ**

Шифра за идентификацију дисертације \_\_\_\_\_  
Шифра УДК (бројчано) 821.112.2.09 Goethe J. W.(043.3)  
821.112.2.09 Hölderlin F.(043.3)  
801.73(043.3)  
1 Gadamer H.-G.(043.3)

Веб адреса на којој се налази извештај Комисије о урађеној докторској дисертацији:  
<http://www.filum.kg.ac.rs>

**СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ**  
**УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ**

Молим да у складу са чл. \_\_\_\_ Закона о високом образовању и чл. \_\_\_\_ Статута  
Универзитета дате сагласност на извештај комисије о урађеној докторској дисертацији:

Назив дисертације: *Херменеутика Ханса-Георга Гадамера и немачка књижевност 19. века.*

Научна област УДК (текст): **германистика (немачка књижевност) и херменеутика.**

Ментор и састав комисије за оцену дисертације:

**Ментор:** проф. др Миодраг Вукчевић, ванредни професор

**Комисија:**

1. Др Корнелије Квас, редовни професор, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, ужа научна област: Наука о књижевности;
2. Др Јелена Кнежевић, доцент, Филолошки факултет у Никшићу, Универзитет Црне Горе, ужа научна област: Немачка књижевност;
3. Др Часлав Николић, ванредни професор, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, ужа научна област: Српска књижевност.

Главни допринос дисертације (текст до 100 речи):

Главни допринос ове докторске дисертације састоји се у критичком, феноменолошком преиспитивању фундаменталних претпоставки филозофске херменеутике Ханса-Георга Гадамера из перспективе савремених херменеутичких и феноменолошких теорија, сагледавању њених књижевнохерменеутичких и књижевнотеоријских импликација, као и, што је најважније, тумачењу књижевности на поставкама те херменеутике, њеног критичког преиспитивања и књижевних теорија које су из ње и њеног критичког преиспитивања произашле. Књижевни текст се, сходно таквом преиспитивању и основним поставкама Гадамерове херменеутике, као „еминентни текст“ одликује значењским, тј. смисаоним „прирастом“ у односу на књижевну традицију из које вуче корене, а задатак је анализе у овој докторској дисертацији да путем једне феноменолошко-херменеутичке интерпретације на примеру књижевних дела Гетеа и Хелдерлина преиспита и установи све значењске прирасте којима се један књижевни текст може одликовати у односу на традицију из које вуче корене и којој добрим делом дугује свој настанак.

**ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ**

Презиме и име кандидата: **Милош Јовановић**

Назив завршеног факултета: **Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу**

Одсек, група, смер: **Одсек за филологију, Немачки језик и књижевност**

Година дипломирања: 2008.

Назив магистарског рада, односно докторског студијског програма: **Докторске студије из филологије** (модул: наука о књижевности)

Научно подручје: **Филолошке науке** (наука о књижевности)

Година одбране:

Факултет и место: **Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу**

Број публикованих радова (навести рад који се тражи из члана 9. овог правилника):

1. Јовановић, Милош (2010): „Питање о ауторству у савременим књижевним теоријама и теорија цикличне историје књижевности“, у: *Књижевност и језик*, год. 57, бр. 1/2, Београд, стр. 147-154. (COBISS.SR-ID: 177638156, ISSN: 0454-0689) (M52)
2. Јовановић, Милош (2010): „Место херменеутике у филозофији Мартина Хајдегера“, у: *Градина: часопис за књижевност, уметност и културу*, бр. 35-36, Нишки културни центар, Ниш, стр. 260-266. (COBISS.SR-ID: 514351790, ISSN: 0436-2616) (M53)
3. Јовановић, Милош (2010): „Поетика Хандкеовог савременог прозног стваралаштва“, у: *Савремена проучавања језика и књижевности*, Зборник радова са II научног скупа младих филолога Србије одржаног 6. марта 2010. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, књ. 2, стр. 441-445. (COBISS.SR-ID: 513971374, ISBN: 978-86-85991-31-8) (M63)
4. Јовановић, Милош (2010): „Култура на размеђу векова: филозофско-политичке позиције и егзистенцијалне опције у роману *Чаробни брег* Томаса Мана“, у: *Кораџи: часопис за књижевност, уметност и културу*, год. 44, бр. 5/6, Крагујевац, стр. 149-156. (COBISS.SR-ID: 516227989, ISSN: 0454-3556) (M53)
5. Јовановић, Милош (2012): „Априорна историја у светлу Хандкеове поетике и Кантове филозофије историје“, у: *Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, ФИЛУМ, Крагујевац, бр. 23, стр. 83-102 (COBISS.SR-ID: 514625454, ISSN: 1820-1768) (M51)

Назив и седиште организације у којој је кандидат запослен: /

Радно место: /

**ПОТВРЂУЈЕМО ДА КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ УТВРЂЕНЕ ЧЛ. \_\_\_\_  
ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ И ЧЛ. \_\_\_\_ СТАТУТА УНИВЕРЗИТЕТА  
У КРАГУЈЕВЦУ**

У прилогу вам достављамо: - Извештај комисије о оцени урађене докторске дисертације;  
- Одлуку научно-наставног већа факултета о прихватању  
извештаја комисије о урађеној докторској дисертацији

Крагујевац  
(место и датум)  
18.06.2019. год.



ДЕКАН \_\_\_\_\_ ФАКУЛТЕТ

Van Z

ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ

ПРИМЉЕНО: 18.06.2019			
Орг.јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	1745		

Наставно-научно веће Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу на седници одржаној 20.05.2019. године (одлука број 01-1517) предложило нас је, а Веће за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу на седници одржаној 12.06.2019. године (одлука број IV-02-484/17) именовало је Комисију за оцену и одбрану докторске дисертације *Херменеутика Ханса-Георга Гадамера и немачка књижевност 19. века* кандидата **Милоша Јовановића**. Захваљујући на указаном поверењу, Наставно-научном већу Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу подносимо следећи

## ИЗВЕШТАЈ

### I Опис докторске дисертације

Докторска дисертација Милоша Јовановића под насловом *Херменеутика Ханса-Георга Гадамера и немачка књижевност 19. века* садржи укупно 582 странице (формат А4, фонт Times New Roman, проред 1,5). Дисертација се састоји из следећих делова: Насловна страна (стр. 1), Идентификациона страница докторске дисертације (стр. 2), Садржај (стр. 3-5), Резиме и кључне речи на српском језику (стр. 6), Резиме и кључне речи на енглеском језику (стр. 7), Текст дисертације (стр. 9-565), Литература (стр. 566-582).

Текст дисертације структурисан је у следећим већим целинама: 1.1. Увод у филозофску херменеутику Ханса-Георга Гадамера; 1.2. Онтологија уметничког дела и њен значај за херменеутику; 1.3. Гадамерова онтологија уметничког дела; 1.4. Статус књижевности и задаци херменеутике; 1.5. Предисторија Гадамерове херменеутике; 1.6. Повесност разумевања као херменеутички принцип; 1.7. Језик и херменеутика; 2.1. Фигал: феноменолошко-херменеутичка филозофија; 2.2. Ангерн: херменеутика, филозофија интерпретације и деконструкција; 2.3. Кремер: критика херменеутике; 2.4. Гронден: Хабермасова и Апелова критика традиционализма и реотрике; 2.5. Херменеутика и аналитичка филозофија језика; 3.1. Уметност као исказ; 3.2. Хелдерлин и Гете.

У *Уводу у филозофску херменеутику Ханса-Георга Гадамера* дисертација се бави основним појмовима хуманистичке традиције и њиховим значајем за херменеутику, као и значајем хуманистичке традиције за духовне науке. Основни појмови хуманистичке традиције су образовање, *sensus communis*, моћ суђења и укус. Испоставља се да је један од фундаменталних појмова Гадамерове херменеутике управо појам традиције, па зато у иницијалној фази претресања основних појмова хуманистичке традиције појму традиције припада тако истакнуто место, посебно оним појмовима који представљају основу за изградњу структуре, а *prigori* потребну за разумевање датог феномена. Разумевање се, као што се испоставило током истраживања, никада не одвија у некаквом херменеутичком вакууму, од такорећи имагинарне нуле, већ увек полазећи од неких предиспозиција за стварање појмова у којима се корени све што претходи разумевању датог феномена, па тако и књижевне уметности. Важну улогу у процесу разумевања зато има тзв. предструктура

разумевања коју чине „намера“, „опрез“ и „предпојам“ разумевања. Образовање исто тако никада не почиње од напред поменуте „нуле“, већ увек од нечега што је дато унапред. Опште чуло или *sensus communis* је она инстанца која из позадине усмерава свеколико разумевање и тумачење духовноисторијских феномена, као што исто тако моћ суђења и укус представљају оне инстанце које означавају тзв. друштвено чуло које управља разумевањем и тумачењем из позадине овог делатно-повесног процеса.

У делу дисертације под насловом *Онтологија уметничког дела и њен значај за херменеутику* преиспитује се питање истине уметности у Гадамеровој онтологији уметничког дела, као и критика апстракције естетичке свести. Циљ овог поглавља дисертације је да указивањем на неке од основних теза Гадамерове херменеутике покаже у којој мери је појам истине уметности у новом веку под утицајем појма истине у природним наукама, али и преиспитивање неких од основних поставки апстракције естетичке свести и показивање у којој мери естетика новог века своје саморазумевање развија управо под утицајем нововековног природнонаучног појма истине.

Поглавље *Гадамерова онтологија уметничког дела* преиспитује појам игре, појмове преображаја у творевину тоталног посредовања, појам временитости естетичког феномена, појам онтолошке валентности слике, појам онтолошког темеља оказионалног и декоративног. Сви ови појмови за циљ имају да расветле основну онтолошку структуру уметничког дела, па самим тиме и онтолошку структуру књижевног уметничког дела. Појам игре треба да покаже како учешће у игри представља један процес у којем се не ради о субјективности оних који у игри учествују, већ како су сви подређени једној вишој инстанци, тј. како су, како би рекао Гадамер, сви у игри играни, они који су играни. Циљ такве онтологије игре је да ослободи естетику у којој је везана за њене нововековне субјективистичке претпоставке и да је усмери ка једном новом поимању уметности које ће у први план стављати унутрашњу, иманентну структуру самог уметничког дела. Исто тако, слика није само насликана слика, већ може да буде и песничка слика, па онтологија и валентност слике важе и за књижевну уметност. Слика, одраз и узор, појмови који у немачком језику имају исти корен речи, исту основу, у таквом су односу да слика у односу на свој узор није битисање мањег или нижег реда, већ се у односу на свој узор одликује тзв. прирастом бића или значењским, тј. смисаоним прирастом. На трагу неоплатонистичког „претходног тумачења“ Платонове теорије идеја Гадамер постулира нову естетику која у центар ставља еминентне текстове који се и одликују управо поменутим смисаоним прирастом. Уметничко дело је исто тако преображај у творевину и тотално посредовање. То су два фундаментална појма којима Гадамер на трагу античких узора покушава да изведе естетику из природнонаучног ћорсокака и усмери је на пут једне нове, херменеутичке онтологије књижевног уметничког дела.

Поглавље *Статус књижевности и задаци херменеутике* има за циљ да покаже какав положај у целини Гадамерове херменеутике заузима књижевна уметност, као и то да су основни херменеутички задаци реконструкција и интеграција. Књижевност, према добром Гронденовом запажању, има циљ да обезбеди прелаз у *Истину и методи* са разматрања уметности на много ширу проблематику разматрања и претресања основних премиса једне историјске херменеутике, која исто тако има пресудан утицај у обликовању целине Гадамерове херменеутичке теорије. Историја није само оно што је прошло, већ што кроз

предање и даље живи и усмерава процес разумевања и тумачења као један делатно-повесни процес. Књижевности зато припада један медијални смисао, она је на граници између уметности и историје, уметности и науке, она је и једно и друго, као што се исто тако може устврдити да није ни једно од ова два. Књижевност је књижевност и може се разумети само на основу својих сопствених критеријума, дакле, само из угла једне строго иманентне херменеутике.

Поглавље *Предисторија Гадамерове херменеутике* разматра романтичарску херменеутику, историју која претходи романтичарској херменеутици, Шлајермахерову универзалну херменеутику, као и феноменолошка истраживања Хусерла, Графа Јорка и Хајдегера. Задатак да треба разумети аутора боље него што је он разумео самога себе први пут имплицитно налазимо формулисан код Канта, да би га у првој половини 19. столећа Шлајермахер уобличио у основни постулат не само своје, већ и свеколике херменеутике од почетака до данашњих дана. Задатак да аутора треба разумети боље него што је он разумео самога себе значи да у процесу разумевања и тумачења духовноисторијских феномена треба експлицирати све оно чега аутор у тренутку стварања није био свестан, а што је имплицитно садржано у тексту чији смисао измиче свођењу на интенцију аутора или „mens auctoris“.

Поглавље *Повесност разумевања као херменеутички принцип* разматра нека од најважнијих питања свеколике херменеутике, а то су херменеутички круг, проблем предрасуда, Хајдегерово откриће структура претходно датих разумевању, херменеутика и дијалектика просветитељства, статус предрасуда у просветитељству, предрасуде као услов разумевања и рехабилитовање ауторитета и традиције у разумевању и тумачењу, пример класичног, херменеутички значај временског одстојања, принцип повести деловања и стапање хоризоната. Разумевање се увек одвија тако да је схватање делова могуће само схватањем целине, и обрнуто, схватање целине је могуће само претходним разумевањем делова. Ово правило, које је у херменеутици познато као херменеутички круг, Хајдегер је преузео од Шлајермахера, али га је проширио на разумевање егзистенције у склопу разумевања света живота у којем се живот егзистенције одвија. Исто тако, разумевање се никада не одвија полазећи од пројектованог, имагинарног и немогућег херменеутичког вакуума, у неком комуникацијском етеру, већ увек од предрасуда које пресудно, несвесно врше утицај на разумевање и тумачење духовноисторијских феномена. Пред-расуде су услов свеколиког разумевања, то су претходни судови или мњења која онај ко разумева црпи из традиције и културе којој припада. Задатак је једне строго иманентне херменеутике да на трагу разумевања из самих текстова изврши експлицирање ових пред-расуда и, не ослобађајући се њих, јер је то немогуће, понуди разумевање и тумачење које ће се одвијати у дослуху са ауторитетом и традицијом. Разумевање је по својој природи стапање хоризоната, хоризонта прошлости и хоризонта садашњости, процес у којем обе стране бивају модификоване како би се у наредној фази разумевања уздигле до једне, хегелијански речено, више и заједничке општости.

Поглавље *Језик и херменеутика* разматра језик као медијум херменеутичког искуства, језичност као херменеутички предмет, језичност као херменеутичко извођење, језик као хоризонт херменеутичке онтологије, језик као искуство, одн. сазнање света, средину језика и његову спекулативну структуру и универзални аспект херменеутике. На трагу Платонове и Хумболтове филозофије језика у овом делу дисертације извршена је нова

процена и вредновање лингвистичког схватања језика као знаковног система и његово уздизање до инстанце која, у духу Георгеовог чувеног стиха, језик уздиже до оне инстанце која ствара свет. Дакле, „нема ствари тамо где фали реч“, рекао би Георге у својој чувеној песми *Реч*.

Друго велико поглавље (II) се бави главним критичарима Гадамерове херменеутике од 2000. до 2018. године. Задатак овог поглавља је да пронађе нове путеве у разумевању и тумачењу духовноисторијских феномена. Ти нови путеви су: феноменолошко-херменеутичка филозофија, филозофија интерпретације и деконструкција, критика херменеутике, филозофска филологија, критика Хабермасове и Апелове критике традиционализма и реторике, аналитичка филозофија језика и херменеутика, итд.

Завршно поглавље (III) посвећено је тумачењу књижевности на претходно разрађеним херменеутичким премисама. Показало се да повишену истину света књижевно уметничко дело не дугује само иманентном својству осликане идеје, већ и једном динамичном односу разумевања и тумачења према ауторитету и традицији. Овако динамично устројен однос је резултат односа који је дијалектичке природе, у којем се мењају оба хоризонта разумевања, како хоризонт прошлости тако и хоризонт садашњости, али и сопствени и страни хоризонт, уколико тежиште померимо на разумевање као процес који се одвија између две стране које припадају истој садашњости, али различитим културама. У том смислу рад исцрпно говори о стапању хоризоната. Према томе, закључак рада гласи да онтолошка валентност слике није само унутрашње својство књижевног уметничког дела, већ се оно приписује уметничком делу у сваком наредном разумевању током времена, а свој настанак дугује разумевању схваћеном као једном неокончивом дијалектичком процесу стапања хоризоната прошлости и садашњости или страног и сопственог хоризонта. Одрас такорећи увек мора да личи на првобитну, изворну слику. Он, како се у раду констатује, укида своје биће за себе и као такав посредује оно што је у односу на „праслику“ одражено.

Према налазима рада колеге Милоша Јовановића, за Гадамера су ауторитет и традиција позитивни критеријуми који на продуктиван начин усмеравају разумевање и на тај начин одређују координате унутар којих се одређују правац и смер пута којима разумевање и тумачење духовноисторијских феномена морају да се крећу. Искакање из ових путева разумевања и тумачења значило би превиђање основних чинилаца разумевања и тумачења и самим тиме једно погрешно разумевање, разумевање које би ишло против самога себе.

## **II Значај и допринос докторске дисертације са становишта актуелног стања у одређеној научној области**

Дисертација разматра једну од најутицајнијих херменеутичких теорија 20. столећа, али и херменеутичких теорија уопште, а то је херменеутика немачког филозофа и класичног филолога Ханса-Георга Гадамера. Бављење овом проблематиком отвара бројна веома изазовна питања како на плану херменеутике, тако и на плану теорије књижевности и тумачења књижевности уопште. Дисертација се бави опсежним и темељним претресањем

Гадамерове херменеутике, али и савремених херменеутичких теорија из чијег угла се врши теоријско преиспитивање и преосмишљавање Гадамерове херменеутичке метатеорије. На основу свега се нуде до сада неоткривени аргументи у прилог појединих одговора на питања која су у богатој литератури остала неразјашњена до данашњег дана.

### **III Оцена да је урађена докторска дисертација резултат оригиналног научног рада кандидата у одговарајућој научној области**

Дисертација нуди одговоре на бројна контроверзна питања, при чему се одбацују многи у науци о књижевности општеприхваћени ставови и увиди. Према свим релевантним критеријумима, ова дисертација је ван сваке сумње један оригиналан научни допринос филологији, посебно херменеутици, науци о књижевности и теорији књижевности. У односу на раније урађену дисертацију на тему херменеутике Ханса-Георга Гадамера треба напоменути да се ради о другој научној области, другом приступу, као и то да је ово до сада необрађена тематска област.

### **IV Преглед остварених резултата рада кандидата у одређеној научној области**

Милош Јовановић је рођен 16. маја 1985. године у Крагујевцу, Република Србија. Основну школу завршио је 2000. године, а Прву крагујевачку гимназију, друштвено-језички смер, 2004. године. Исте године уписује студије германистике на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу. Академске 2005/2006, 2006/2007. и 2007/2008. проглашен је од стране Општине града Крагујевца као добитник општинске стипендије из фонда „Академик Драгослав Срејовић“ за једног од најбољих студената Универзитета у Крагујевцу. 2007/2008. године проглашен је од стране Универзитета у Крагујевцу као добитник универзитетске стипендије за једног од 11 најбољих студената Универзитета у Крагујевцу и најбољег студента Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу. Основне студије германистике (по старом плану и програму) завршио је 2008. године са просечном оценом 9,71.

Убрзо по завршетку основних студија новембра 2008. године биран је на Катедри за германистику у звање сарадника у настави за предмете Увод у немачку књижевност 1 и Увод у немачку књижевност 2, а октобра 2010. у звање асистента за научну област Немачка књижевност и култура, и то за ужу научну област Немачка књижевност 18. и 19. века. За време обављања дужности сарадника у настави и асистента држао је вежбе из следећих предмета: Увод у немачку књижевност 1, Увод у немачку књижевност 2, Немачка књижевност од почетака до барока, Немачка књижевност 18. века, Немачка књижевност 19 века, Немачка књижевност прве половине 20. века, Послератна немачка, аустријска и швајцарска књижевност, Нацистички мит и пропагандни филм у немачкој култури прве половине 20. века, Рецепција Фауста у Срба, Фантастика у бајкама браће Грим, Академско писање (мастер академске студије), Мотив Фауста у немачкој књижевности из књижевно-историјске перспективе (мастер академске студије).

По завршетку основних студија уписује Докторске студије из филологије, модул Наука о књижевности, на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, након што му је диплома професора немачког језика и књижевности (по старом плану и програму) призната као мастер. Милош Јовановић је положио све испите на докторским студијама предвиђене акредитованим планом и програмом. Одбранио је успешно и све семинарске радове на семинарима из научноистраживачког рада. Просечна оцена на докторским студијама је 9,72.

Учествовао је и у увођењу нових предмета и метода на Одсеку за филологију (херменеутика, феноменологија, теорије културе). У неколико наврата био је заменик секретара и секретар Катедре за германистику и члан већа одсека за филологију. Учествовао је и у испитним комисијама на предметима Немачка књижевност, Културна историја Немаца, Филозофија, Естетика, Етика и образовање. Био је председавајући на једној од књижевних сесија Трећег и Четвртог научног скупа младих филолога Србије.

Уже области интересовања Милоша Јовановића из научног подручја филолошких наука су: немачка књижевност 18, 19. и 20. века, општа књижевност новог века и теорија књижевности, културологија и културна историја. Поред филолошких наука, Милош Јовановић се упоредо бави и научноистраживачким радом из области филозофских наука, са нагласком на упоредним изучавањима књижевности и филозофије и међусобним утицајима ових двеју друштвено-хуманистичких дисциплина, а предмет посебног интересовања, када је филозофија у питању, јесте: савремена континентална филозофија, са акцентом на немачкој филозофији класичног идеализма и филозофији 19. и 20. века, херменеутици, феноменологији, онтологији и естетици.

Од страних језика Милош Јовановић одлично влада немачким и енглеским језиком.

Милош Јовановић је објавио неколико научних радова у висококатегоризованим научним часописима и зборницима са научних скупова и учествовао са рефератима на бројним научним скуповима.

#### Библиографија

1. Јовановић, Милош (2010): „Питање о ауторству у савременим књижевним теоријама и теорија цикличне историје књижевности“, у: *Књижевност и језик*, год. 57, бр. 1/2, Београд, стр. 147-154. (COBISS.SR-ID: 177638156, ISSN: 0454-0689) (M52)
2. Јовановић, Милош (2010): „Место херменеутике у филозофији Мартина Хајдегера“, у: *Градина: часопис за књижевност, уметност и културу*, бр. 35-36, Нишки културни центар, Ниш, стр. 260-266. (COBISS.SR-ID: 514351790, ISSN: 0436-2616) (M53)
3. Јовановић, Милош (2010): „Поетика Хандкеовог савременог прозног стваралаштва“, у: *Савремена проучавања језика и књижевности*, Зборник радова са II научног скупа младих филолога Србије одржаног 6. марта 2010. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, књ. 2, стр. 441-445. (COBISS.SR-ID: 513971374, ISBN: 978-86-85991-31-8) (M63)
4. Јовановић, Милош (2010): „Култура на размеђу векова: филозофско-политичке позиције и егзистенцијалне опције у роману *Чаробни брег* Томаса Мана“, у: *Корац*:



часопис за књижевност, уметност и културу, год. 44, бр. 5/6, Крагујевац, стр. 149-156. (COBISS.SR-ID: 516227989, ISSN: 0454-3556) (M53)

5. Јовановић, Милош (2012): „Априорна историја у светлу Хандкеове поетике и Кантове филозофије историје“, у: *Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, ФИЛУМ, Крагујевац, бр. 23, стр. 83-102 (COBISS.SR-ID: 514625454, ISSN: 1820-1768) (M51)

#### Учешћа на научним скуповима, конгресима и конференцијама

1. Научни скуп: VII Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, ФИЛУМ, Крагујевац, 26. и 27. октобар 2012. година, тема реферата: „Литерарна фикционалност као могућност немогућег“ (необјављено);
2. Научни скуп: Други научни скуп младих филолога Србије, ФИЛУМ, Крагујевац, тема: Савремена проучавања језика и књижевности, март 2010. година, тема реферата: „Поетика Хандкеовог савременог прозног стваралаштва“ (објављено);
3. Научни скуп: Трећи научни скуп младих филолога Србије, ФИЛУМ, Крагујевац, тема: Савремена проучавања језика и књижевности, 12. март 2011. година, тема реферата: „Кафкијанска истрага“ (необјављено);
4. Научни скуп: Четврти научни скуп младих филолога Србије, ФИЛУМ, Крагујевац, тема: Савремена проучавања језика и књижевности, 17. март 2012. година, тема реферата: „О стапању хоризоната“ (необјављено);
5. Научни скуп: „Култура и криза“, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, Семинар за друштвене науке, тема реферата: „Дијалектичност vs. априорност језика“, 15. април 2014. (необјављено).

#### Семинари, научни скупови, студијски боровци и предавања

1. Семинар: Проблем дидактике у високошколским установама – тежиште Болоњски процес, М. Лешман, Хердер институт, Лајпциг и ФИЛУМ, Крагујевац, 2007. година, 14 дана;
2. Научни скуп: 80.-та генерална скупштина Гетеовог друштва у Вајмару, СР Немачка, тема: Гете и природа, мај, јун 2007. година, 4 дана;
3. Студијски боравак: Универзитет у Лудвигсбургу, Педагошка академија, СР Немачка, предавања из књижевности и дидактике књижевности, децембар 2009. година, 10 дана;
4. Студијски боравак: Архив за књижевност у Марбаху, СР Немачка (Literaturarchiv in Marbach am Neckar), припрема за израду дисертације, децембар 2009. година, 10 дана;
5. Предавање: Саговорник у емисији „Христос у светској књижевности“ за Радио Српске православне епархије шумедијске „Златоусти“, аутор емисије: Александра Благојевић, професор српског језика и књижевности, тема разговора: Фигура ђавола у немачкој и светској књижевности, са посебним освртом на Гетеовог *Фауста*, датум интервјуа 28. септембар 2011;

6. Предавање: саговорник у емисији за радио Српске православне епархије шумадијске „Златоусти“, аутор емисије: Александра Благојевић, професор српског језика и књижевности, тема разговора: културни империјализам.
7. Предавање: Предавање у Првој крагујевачкој гимназији на позив Наде Милићевић, дипл. германисте и професора немачког језика и књижевности, тема предавања: Стваралаштво Јохана Волфганга фон Гетеа, са посебним освртом на *Фауста*, датум предавања 23. мај 2013.
8. Предавање: саговорник у емисији за радио Српске православне епархије шумадијске „Златоусти“, аутор емисије: Александра Благојевић, професор српског језика и књижевности; учесници разговора: проф. др Драган Стојановић, професор емеритус Универзитета у Београду, Александра Благојевић и Милош Јовановић; тема разговора: теодицеја и књижевност.

## V Оцена о испуњености обима и квалитета у односу на пријављену тему

Докторска дисертација Милоша Јовановића под насловом *Херменеутика Ханса-Георга Гадамера и немачка књижевност 19. века* испуњава у погледу обима и квалитета све неопходне услове задате пријављеном темом и садржи све неопходне елементе научног рада. Резултати истраживања презентовани у овој дисертацији на 582 странице текста и уз употребу 207 библиографских јединица доказују првобитно постављене хипотезе и представљају разрешење свих дилема као проблемског оквира у којем се приликом израде дисертације и пошло. Дисертација на јасан и недвосмислен начин показује како треба тумачити књижевно уметничко дело на темељу једне херменеутичке теорије и свих могућих имплицитних и експлицитних књижевнотеоријских и књижевнохерменеутичких теорема које из такве теорије произлазе. Основне хипотезе од којих се у пријави дисертације пошло адекватно су развијене и преиспитане строгом херменеутичком методологијом. И својим обимом, али пре свега својим квалитетом, дисертација недвосмислено испуњава све услове које треба да испуни један аутентичан научни рад.

## VI Научни резултати докторске дисертације

Докторска дисертација Милоша Јовановића под насловом *Херменеутика Ханса-Георга Гадамера и немачка књижевност 19. века* обилује новим увидима и научним резултатима у области херменеутике, науке о књижевности, теорије књижевности, али и културологије и културне историје. Главни научни резултати ове докторске дисертације састоје се у приказивању књижевног уметничког дела као еминентног текста који се одликује смисаоним, тј. значењским прирастом, али исто тако и у доказивању удела традиције у стварању књижевног уметничког дела као оне инстанце која у делатно-повесном процесу разумевања и тумачења суделује из једне ограничене перспективе.

## VII Примењивост резултата у теорији и пракси

Резултати овог научноистраживачког рада нису само применљиви и корисни у теорији и пракси, већ су и од велике актуелности у савременим херменеутичким истраживањима. Оригиналан приступ отвара нове видике у теорији и практично омогућава ново читање текстова. Књижевност 19. века се појављује под новим светлом, редефинисана, што даје могућност увођења нових техника у књижевном раду са студентима током наставе и кроз вежбања.

## VIII Начин презентовања резултата научној јавности

Део научних резултата до којих се дошло већ је презентован на научним скуповима и у часописима, а очекује се да кандидат настави да презентује и остале научне резултате и оне аспекте истраживања који или заслужују посебну пажњу или захтевају детаљнију разраду у посебним публикацијама.

## IX Закључак и препорука

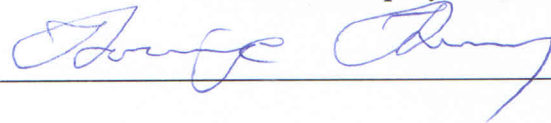
Докторска дисертација кандидата Милоша Јовановића под насловом *Херменеутика Ханса-Георга Гадамера и немачка књижевност 19. века* представља оригиналан научни рад са изузетно значајним доприносом филологији у областима науке о књижевности, теорије књижевности, херменеутике и германистике. Дисертација на јасан и недвосмислен начин извештава о истраживању круцијалних научних питања. На свим важним плановима ова дисертација представља вредан допринос домаћој и међународној филологији. Кандидат Милош Јовановић је у свом досадашњем научном раду остварио запажене научне резултате и без сваке сумње задовољава све услове за приступ одбрани докторске дисертације.

Из свих горе наведених разлога са задовољством предлагемо Наставно-научном већу Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, као и Већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу да прихвате докторску дисертацију и одобре приступање усменој одбрани рада пред комисијом која подноси и овај извештај.

Крагујевац, 2019. године

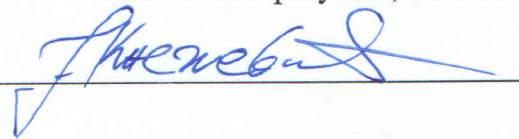
КОМИСИЈА:

1. Др Корнелије Квас, редовни професор  
Ужа научна област: Наука о књижевности  
Филолошки факултет, Београд



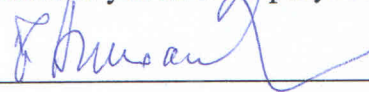
---

2. Др Јелена Кнежевић, доцент  
Ужа научна област: Немачка књижевност  
Филолошки факултет, Никшић



---

3. Др Часлав Николић, ванредни професор  
Ужа научна област: Српска књижевност  
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац



---