



Датум 16. 07. 2019

ЗАХТЕВ
ЗА ДАВАЊЕ САГЛАСНОСТИ НА ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О НАУЧНОЈ/УМЕТНИЧКОЈ
ЗАСНОВАНОСТИ
ТЕМЕ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ/ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Шифра за идентификацију дисертације _____
Шифра УДК¹ (бројчано) 821.112.2-31.09 Lenz S.(043.3)

Web адреса на којој се налази Извештај Комисије о оцени научне/уметничке заснованости теме докторске дисертације/докторског уметничког пројекта и испуњености услова кандидата и ментора: www.filum.kg.ac.rs

ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

да у складу са чл. 30 Закона о високом образовању и чл. 128 Статута Универзитета да сагласност на извештај Комисије о оцени научне/уметничке заснованости теме докторске дисертације/докторског уметничког пројекта:

Назив дисертације: *Поетика памћења и контекст Другог светског рата у романима Зигфрида Ленца*

Научна област УДК (текст): Филологија – Наука о књижевности; ужа научна област: Немачка књижевност и култура.

Ментор (име и презиме, звање): др Душан Живковић, ванредни професор

(Навести пет потпуних референци за радове ментора из уже научне или уметничке области из које је тема дисертације/уметничког пројекта, а које доказују испуњеност стандарда 9 за акредитацију студијских програма докторских академских студија)

1. Душан Живковић, „Историја и фикција у роману *Прашко гробље* Умберта Ека”, Зборник Матице српске за књижевност и језик, књига 64, свеска 1, Нови Сад, 2016, стр. 155-173, UDC 821.131.1-31.09 Eco U., http://www.matica.rs/stariSajt/casopisi/ZMSKJ_64_1.pdf, 30.5.2016. (M24)

2. Душан Живковић, „Религија, историја и фикција у роману *Унутрашња страна ветра* Милорада Павића”, Бог, Зборник радова са шестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 2, одговорни уредник Драган Бошковић, Скупштина града Крагујевца; Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2012, стр. 495-501. (ISBN 978-86-85991-43-1(ФФ), УДК 821.163.41-31.09, COBISS.SR-ID 194256652) (M14)

3. Душан Живковић, „Однос према рату у роману *Острво дана пређашњег Умберта Ека*” Рат, Зборник радова са 9. међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 2, одговорни уредник Драган Бошковић, Скупштина града Крагујевца; Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2015, стр.77-85.

¹ УДК - Универзална децимална класификација (налази се у библиотеци сваког факултета)

4. Душан Живковић, „Тишина и ћутање у роману *Предео сликан чајем* Милорада Павића”, *Тишина*, Зборник радова са једанаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 2, ур. Драган Бошковић, Часлав Николић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2017, стр. 205-214. (УДК 821.163.41-31-09 Pavić M, ISBN 978-86-80796-08-6) (M14)

5. Душан Живковић, „Опште одлике херменеутике Матије Влачића Илирика”, *Протестантизам*, Зборник радова са дванаестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 2, ур. Драган Бошковић, Часлав Николић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2018, 113-119, УДК 274.5:929 Vlačić M. I, ISBN 978-86-80796-25-3 (M14)

Кратко образложение теме (до 100 речи)

Будући да је Зигфрид Ленц припадник генерације писаца послератне немачке књижевности, чије је стваралаштво у великој мери условљено промишљањима о узроцима, токовима и последицама Другог светског рата и националсоцијализма, као централна тема његових књижевних, аутопоетичких и есејистичких текстова јавља се питање о улози и значају књижевности и о њеној друштвеној и моралној одговорности. Предмет рада је анализа Ленцових романа који се баве проблематиком везаном за Други светски рат, а циљ истраживања је приказ структуролошких и наративних карактеристика дела, њихов рецептивни потенцијал и функција са аспекта сазнавања књижевног уметничког дела у циљу успостављања естетске вредности, односно начина на који транспонује дешавања одређеног историјског тренутка, као медијума колективног памћења.

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Презиме и име кандидата: **Урошевић Соња**

Назив завршеног факултета: Универзитет „Јохан Волфганг Гете“, Франкфурт на Мајни
Одсек, група, смер: Германистика, Новије филологије

Година дипломирања: 1985.

Назив студијског програма докторских академских студија: Докторске академске студије из филологије, модул Наука о књижевности

Научна област: Филологија – Наука о књижевности

Година одбране магистарског рада: 1986.

Факултет и место: Универзитет „Јохан Волфганг Гете“, Франкфурт на Мајни

Број публикованих радова: 9 (навести референце за научне радове кандидата из научне области из које је тема дисертације)

1. Соња Урошевић, „Хронотопи у роману Завичајни музеј Зигфрида Ленца“, Зборник радова са конференције *Језик, књижевност, време – Књижевна истраживања*; Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Ниш, 2016, стр. 281-292. (УДК 821.112.2.09-31 Ленц 3., ISBN 978-86-7379-445-7) (M14)
2. Соња Урошевић, „Дискурс сећања – литераризација сећања у романима Зигфрида Ленца Час немачког и Завичајни музеј“, Зборник радова са конференције *Језик, књижевност, дискурс – Књижевна истраживања*; Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Ниш, 2015, стр. 411-422. (УДК 821.112.2-31 Ленц 3., ISBN 978-86-7379-368-9) (M14)

3. Соња Урошевић, „Маргинализација као литерарна стратегија“, Зборник радова са конференције *Језик, књижевност, маргинализација – Књижевна истраживања*; Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Ниш, 2014, стр. 231-240. (УДК 821.112.2-31 Ленц З., ISBN 978-86-7379-324-5) (M14)
4. Соња Урошевић, „Пакт са читаоцем“, Зборник радова са конференције *Језик, књижевност, комуникација – Књижевна истраживања*; Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, Ниш, 2012, стр. 95-106. (УДК 821.112.2.09 Ленц З., ISBN 978-86-7379-240-8) (M14)
5. Соња Урошевић, „Појам завичаја у романима Час немачког и Завичајни музеј Зигфрида Ленца“, Зборник радова са 3. научног скупа младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2011, књига 2, стр. 269-276. (УДК 821.112.2.09-31 Ленц З., ISBN 978-86-85991-40-0) (M45)
6. Соња Урошевић, „Значај појмова туђи и сопствени у оквиру интеркултуролошки оријентисаног изучавања немачке књижевности“, Зборник радова са 2. научног скупа младих филолога Србије, *Савремена проучавања језика и књижевности*; Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2010, књига 2, стр. 431-439. (ISBN 978-86-85991-31-8) (M45)
7. Соња Урошевић: „Архетипски модуси простора и времена у огледу Његов портрет Душана Матића“, Наслеђе, бр 15/1, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац 2010, стр. 121-127. (УДК 821.163.41.09-4 Матић Д., ISSN 1820-1768) (M51)

Назив и седиште организације у којој је кандидат запослен:

Факултет здравствених и пословних студија Ваљево, Универзитет Сингидунум

Радно место: наставник немачког језика

**ПОТВРЂУЈЕМО ДА КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ УТВРЂЕНЕ ЧЛ. ____
ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ И ЧЛ. ____ СТАТУТА УНИВЕРЗИТЕТА
У КРАГУЈЕВЦУ**

У прилогу вам достављамо: - Извештај Комисије о оцени научне/уметничке заснованости теме докторске дисертације/докторског уметничког пројекта;

- Одлуку научно-наставног већа факултета о одобравању теме за израду докторске дисертације.

Крагујевац
(место и датум)
16.07.2019. год.



М.П.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТ

[Handwritten signature]