



06.11.2017

ЗАХТЕВ  
ЗА ДАВАЊЕ САГЛАСНОСТИ НА ИЗВЕШТАЈ О ПРЕДЛОГУ ТЕМЕ  
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Шифра за идентификацију дисертације \_\_\_\_\_  
Шифра УДК1 (бројчано) 821.111-2.09(680)(043.3)Fugard A.

СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА .....УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

Молим да у складу са чл. \_\_\_\_ Закона о високом образовању и чл. \_\_\_\_ Статута Универзитета дате сагласност на извештај комисије о оцени теме докторске дисертације:

Назив дисертације: *Сећање и иденититет у драмама Атола Фугарда*  
Научна област УДК (текст): Енглеска књижевност – књижевна критика, студије, докторска дисертација

Ментор (име и презиме, звање): **Биљана Влашковић Илић, доцент**

(Навести пет потпуних референци за радове ментора из уже научне или уметничке области из које је тема дисертације:

1. "Shaw's Joan of Arc and Heaney's Antigone as Classically Modern Heroines", *SHAW: The Journal of Bernard Shaw Studies* 37.1., Special Issue: Shaw and Classical Literature, University Park: Penn State University Press, 2017, 135-155. (ISSN: 0741-5842) **M23**
2. "The Experience of Time in Ambrose Bierce's Short Story "An Occurrence at Owl Creek Bridge""", Зборник радова са тематске мултидисциплинарне конференције „Језик, књижевност, време“, Филозофски факултет у Нишу, 2017. година, 401-411 (ISBN 978-86-7379-445-7) (УДК: 821.111(73).09-32) **M14**
3. „Суровост ослобођеног ума: „Светковина гуштера“ Цима Морисона“, *Српски језик, књижевност, уметност*, Зборник радова са X међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (23-25. 10. 2015.), Тема: *Rock 'N' Roll*, Крагујевац: ФИЛУМ, 2016., стр. 277-287, (УДК 821.111(73).09 Morrison J.) (ISBN 978-86-85991-95-0) (COBISS.SR-ID 226731788) **M14**
4. „Насиље као означитељ бесмисла у Линејн трилогији Мартина Макдоне“, Зборник радова са тематске мултидисциплинарне конференције „Језик, књижевност, значење“, Филозофски факултет у Нишу, 2016, стр. 127-137. (ISBN 978-86-7379-408-2) (COBISS.SR-ID 2228 18060) **M14**
5. "Identity and Victimhood in Canadian Literature", *Наслеђе*, часопис за књижевност, језик, уметност и културу (темат: *English Language and Literature: Contemporary Perspectives*), ФИЛУМ, Крагујевац, 2015, година 12, број 32, 2015, 171-181 (УДК 821.111(71).09 Atwood M.) (ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац)) (COBISS.SR-ID 115085068) **M51**
6. „Шекспир као глобални феномен у документарном филму *За што Цезар мора да умре?*“, *Philologia Mediana*, Ниш, број 7, 2015, 103-114 (УДК 821.111-21:791.229.2005.44:316.73, ISSN 1821-3332 = Philologia Mediana, COBISS.SR-ID 171242508) **M51**
7. „Шоова критика Великог рата: свет као *Кућа која срце слама*“, *Српски језик, књижевност, уметност*, Зборник радова са IX међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Тема: *Рат и књижевност*, Крагујевац: ФИЛУМ, 2015, 393-400 (УДК 821.111-2.09 Shaw G. B.) (ISBN 978-86-

1 УДК - Универзална децимална класификација (налази се у библиотеки сваког факултета)

85991-81-3) (COBISS.SR-ID 218400268) **M14**

8. „Значај шоовских маргина: Ирска као маргинализовани Други“, Зборник радова са тематске мултидисциплинарне конференције „Језик, књижевност, маргинализација“, Филозофски факултет у Нишу, 2014. година, стр. 309-319 (ISBN 978-86-7379-324-5) (УДК: 821.111(417).09 Шо Б.) **M14**
9. „Сатира и збиља у Шоовој критици демократије и диктатуре“, Српски језик, књижевност, уметност, Зборник радова са VIII међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25-26. 10. 2013.), Тема: *Сатир, сатирично*, Крагујевац: ФИЛУМ, 2014. стр. 255-266, (УДК 821.111.09) (ISBN 978-86-85991-65-6) **M14**
10. “The Use and Abuse of Bernard Shaw on the Internet”, *Наслеђе*, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, ФИЛУМ, Крагујевац, година 10, број 26, 2013, 165-176 (УДК 821.111.09 Shaw G. B.) (ISSN 1820-1768) (COBISS:SR-ID 115085068) **M51**
11. „Утицај Ничеове антропологије на дело Џорџа Бернарда Шоа“, *Етноантрополошки проблеми*, н. с. год. 7. св. 4. (2012), 1139-1165 (УДК 141.319.8) **M24**

**УКУПНО: 8 бодова из категорије M23 и M24** (потребно је најмање 4); **33 бода из категорија M14 и M51** (потребно је најмање 20)

Кратко образложение теме (до 100 речи)

Основни циљ дисертације је да на корпусу од петнаест драма јужноафричког драмског писца Атола Фугарда анализира начине на који његови ликови перцепирају своје идентитете, који се, условљени идеолошки омеђеним и нестабилним дискурзивним категоријама, експлицитно повезују са сећањем на трауматичну прошлост чијој се (ре)конструкцији приступа. Сећање (индивидуално и колективно) онемогућава модернистичку концепцију одредљивог и самодовољног идентитета ликова, па се они увек показују као резултант свог огледања у другости. Значајан допринос дисертације огледа се у померању тежишта са политичког (до сада присутног у тумачењима) на психичко, применом синтезе постмодерних, постколонијалних, егзистенцијалистичких и психоаналитичких теорија у анализи ликова, као и самог аутора.

**Кључне речи:** Атол Фугард, јужноафричка књижевност, идентитет, траума, сећање, постмодернизам, постколонијализам, психоанализа, егзистенцијализам.

#### ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Презиме и име кандидата: **Тица Лена**

Назив завршеног факултета: *Филолошки факултет Универзитета у Београду*

Одсек, група, смер: *Катедра за англистику*

Година дипломирања: **2009.**

Назив магистарског рада, односно докторског студијског програма: *Докторске студије из језика и књижевности: Модул књижевност, ФИЛУМ, Крагујевац*

Научно подручје: *Наука о књижевности*

Година одбране:

Факултет и место: *Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу*

Број публикованих радова: (навести референце за три најважнија рада кандидата из у же научне области из које је тема дисертације): 10

1. **Лена Тица**, Идеолошко митотворство у драми Нила Лабјута *Ифигенија у Орему*, *Наслеђе: часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, 36, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2017, 197-211. (УДК 821.111(73)-2.09 LaBute N. / ISSN 1820-1768) **M51**
2. **Лена Тица**, Хуманизам, цивилизација и колонизација у драмама *Краљевски Лов на*

*Сунце* Питера Шафера и *Дивљаци* Кристофора Хамптона, *Липар: Часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, бр.59, Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац, 2016, 75-98. (УДК 821.111.-2.09 Шафер П. 821.134.3-2.09 Хамптон К. / ISSN 1450-8338) **M52**

3. **Лена Тица**, Постмодерни флерт са историјом и идеологијом у *Историји света у 10 1/2 поглавља* Џулијана Барнса, *Филологије vs идеологије*, ур. Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2014, 133-146. (УДК 821.111-31.09 Barnes J. / ISBN 978-86-85991-67-7) **M45**

Назив и седиште организације у којој је кандидат запослен: *Факултет техничких наука у Чачку*

Радно место: *асистент за ужу научну област Филолошке науке – Енглески језик*

**ПОТВРЂУЈЕМО ДА КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ УТВРЂЕНЕ ЧЛ. \_\_\_\_\_  
ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ И ЧЛ. \_\_\_\_\_ СТАТУТА УНИВЕРЗИТЕТА  
У КРАГУЈЕВЦУ**

У прилогу вам достављамо: - Извештај Комисије о оцени теме;

- Одлуку научно-наставног већа факултета о одобравању теме за израду докторске дисертације.

(место и датум)



ДЕКАН  ФАКУЛТЕТ 