

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске студије из филологије (језик и књижевност)	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Ангажована књижевност XX века						
Ознака предмета: D1212							
Број ЕСПБ: 6							
Наставник:	Влашковић Р. Биљана						
Статус предмета:	ИМ						
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			2		
Предмети предуслови	Нема						
1. Образовни циљ:							
<p>Циљ предмета је да се традиционално поимање ангажоване уметности преиспита у односу на ангажовану књижевност XX века, указивањем на временски и просторно детерминисане везе између књижевности и политике / идеологије / историје. На овај начин теоријски би се диференцирале различите стратегије којима су прибегавали светски признати књижевници и теоретичари XX века како би се својом уметношћу укључили у борбу за хуманији и праведнији свет.</p>							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
<p>Оспособљеност студената за активније и одговорније учешће у културној политици света. Разумевање значаја и улоге уметности у политичком и историјском контексту. По одслушаном курсу, студенти су упознати са отпором који су уметници XX века пружали комерцијализацији уметности, цензури, ратовима, глобализацији, медијском заташкавању истине, чиме се отвара могућност да се књижевност проучава и као интегрални део једне шире области студија културе, а не искључиво као самостална академска дисциплина.</p>							
3. Садржај/структура предмета:							
<p>Студенти се упознају са "разним гласовима" којима су ангажовани уметници од XX века до данас приморани да говоре да би свима, а не само привилегованим корисницима културних понуда, приближили своје ставове. Тема курса се обрађује критичким коментарисањем есеја аутора као што су Харолд Пинтер, Едвард Бонд, Џорџ Бернард Шо, Ноам Чомски, Еме Сезер, Мајкл Паренти, Аугусто Боал, Едвард Саид и други.</p> <p>У оквиру практичне наставе, студенти ће уз помоћ бројних документарних филмских прилога и књижевних дела бити подстакнути да се укључе у анализу најразличитијих облика уметничких протеста, дела и акција које се односе на ратове у XX веку, потлаченост мањина, антисемитизам, феминизам, постколонијализам, и слично. Спроведена анализа разјасниће и скорашње феномене попут спонтаних међународних асоцијација "Позориште против рата" (2002) и "Песници против рата" (2003), покренутих као реакције на окупацију Авганистана и Ирака.</p>							
4. Методе извођења наставе:							
Вербално-текстуална, илустративно-демонстративна, аналитичка, истраживачка метода							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	20.00	Писмени испит		Да	40.00
Семинарски рад		Да	40.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач		Година	
1,	Др Љиљана Богоева-Седлар	О промени, културолошки есеји		Ниш: Просвета		2003	
2,	Харолд Пинтер	Разни гласови		Нови Сад: Светови		2003	
3,	Мајкл Паренти	Убити нацију, друго издање		Београд: Медијаграф		2003	
4,	Аугусто Боал	Позориште потлачених		Ниш: Просвета		2004	
5,	Георге Бернард Схау<енг>	Common Sense About the War		The New York Times. Current History, A Monthly Magazine		-	