



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

|   |   |   |       |  |        |
|---|---|---|-------|--|--------|
| Наставни предмет:   | <b>Поетика савремене српске поезије</b> |   |       |  |        |
| Ознака предмета: D2022  |   |   |       |  |        |
| Број ЕСПБ: 6  |   |   |       |  |        |
| Наставник:  | Делић М. Јован                          |   |       |  |        |
| Статус предмета:  | И                                       |   |       |  |        |
| Број часова активне наставе   | Теоријска наставе: 2                    | Студијско истраживачки рад:   |       |  | 2      |
| Предмети предуслови   | Нема                                    |   |       |  |        |
| 1. Образовни циљ:   |   |   |       |  |        |
| Упућивање у интерпретацију поетике савремене српске прозе и односа између егзистенције и поезије. Сагледавање проблема значаја поетског начина мишљења по савремено ревидирање питања смисла, тумачења и разумевања српског песништва. Упућивање студената у проблематику традиционалног и савременог тумачења српске поезије.  |   |   |       |  |        |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања):   |   |   |       |  |        |
| Познавање савремених теорија поезије, којима се методски конструише и реконструише смисао поетских текстова српске књижевности. Познавање онтолошке интерпретације односа између егзистенције и поезије као полазишта за даљи развој и артикулацију истраживачког интересовања кандидата за српско песништво. Познавање херменеутичког метода и његове релевантности и места у конституисању савремених теорија (српске) поезије. |   |   |       |  |        |
| 3. Садржај/структура предмета:  |   |   |       |  |        |
| «Текст» и «песма» – покушај термилошког разграничења; идентитет (српске) поезије; амбигвитет као композициони принцип лирике; српска поезија и њен језик. Анализа «тамних» или херметичних поетских текстова – поетски језик и разумевање лирике. Питање смисла поезије и различите стратегије тумачења. Однос традиционалног и савременог разумевања српске поезије.   |   |   |       |  |        |
| 4. Методе извођења наставе:   |   |   |       |  |        |
| Вербално-текстуална (Усмено излагање, разговор, рад на тексту). Консултације.   |   |   |       |  |        |
| Оцена знања (максимални број поена 100)   |   |   |       |  |        |
| Предиспитне обавезе   |   | Обавезна  | Поена | Завршни испит  |        |
| Активност у току предавања  |   | Да  | 20.00 | Писмени испит  |        |
| Семинарски рад  |   | Да  | 40.00 |  |        |
| Литература  |   |   |       |  |        |
| Р.бр.   | Аутор                                   | Назив   |       | Издавач  | Година |
| 1,  | Јерков, Александар                      | Смисао српског стиха. Књ. 1. Де/конституција                            |       | Београд : Центар за културу, Пожаревац, Институт за књижевност и уметност  | 2010   |
| 2,  | Јерков, Александар                      | Смисао српског стиха. Књ. 1. Само/оспоравање                            |       | Пожаревац : Центар за културу, Београд : Институт за књижевност и уметност | 2010   |
| 3,  | Милић, Новица                           | Модерно схватање књижевности  |       | Београд : Завод за уџбенике и наставна средства                            | 2002   |
| 4,  | Владушић, Слободан                      | Ко је убио мртву драгу? Историја мотива мртве драге у српском песништву |       | Београд : Службени гласник   | 2009   |
| 5,  | Делић, Јован                            | О поезији и поетици српске модерне                                      |       | Београд : Завод за уџбенике и наставна средства                            | 2008   |
| 6,  | Петковић, Новица                        | Огледи о српским песницима  |       | Београд : Друштво за српски језик и књижевност                             | 2004   |