
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
<b>Акредитација студијског програма</b>		
<b>МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ</b>		Ликовне уметности (модули - сликарство и графика)

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Пројектовање типографског писма</b>				
Ознака предмета: 81400						
Број ЕСПБ: 4						
Наставник: Пешић Ж. Драган						
Статус предмета:		ИМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:		Вежбе:	Други облици наставе:		Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2		2	0		0	0
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	81458	Пројектовање типографског писма 2			Да	Да
<p>1. Образовни циљ:</p> <p>Циљ студијског програма је усмерен ка усвајању знања о развоју и хронологији писама кроз историју, средствима комуникације, које је свеприсутан елемент у сваком пројекту графичког дизајна. Студенти се оспособљавају да пројектују фонт чије ће естетске вредности и функционалност бити саставни део визуелног идентитета завршног рада на мастер студијама графичког дизајна (главни предмети – плакат, просторна гафика, графичке комуникације).</p>						
<p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Препознавањем стилова типографских писама, правилним избором у складу са захтевима пројекта и у корелацији са другим областима графичког дизајна, студенти су оспособљени за самосталан рад на пројектовању фонтова и рад у дизајнерским тимовима на сложеним задацима..</p>						
<p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Теоријска настава Кратка историја писма од пиктограма до алфабета и од капитале до хуманистике. Кратка историја типографских писама, писма двадесетог века, класификација типографских писама, савремена ћирилица. Консултације и усклађивање типографије у зависности од изабране теме завршног рада на мастер студијама графичког дизајна. Практична настава Пројектовање типографског писма у програму Font Lab, према индивидуалним захтевима завршног рада. Избор било ког стила – декоративни, реконструкције, санс серифни, слаб серифни, серифни, синтезе... у различитим потребним варијацијама (латиница, ћирилица, тежине, накошене верзије, деконструкције, симболи, пиктограми, орнаменти...)</p>						
<p>4. Методе извођења наставе:</p> <p>илустративно-демонстративна.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Колоквијум		Да	60.00	Пројекат и усмена презентација		Да 30.00
Практична настава		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Robin Dodd	From Gutenberg to OpenType		Hartley and Marks Publishers	2006	
2,	Стјепан Филеки	Писмо: историја и типографија		Универзитет уметности у Београду	2010	
3,	-	www.tipometar.org		-	9999	
4,	Perfect, Christopher	Rookledge's classic international typefinder : the essential handbook of typeface recognition and selection		London : Laurence King Publishing	2004	
5,	Macmillan, Neil	An A-Z of type designers		New Haven : Yale University Press	2006	
6,	Jury, David	About face : reviving the rules of typography		Hove : RotoVision	2002	