
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Ликовне уметности (модули - сликарство и графика)

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Припрема завршног рада - модул сликарство				
Ознака предмета: 83100						
Број ЕСПБ: 8						
Наставници:		Антонијевић Т. Милица, Белензада М. Милена, Ђуровић Ј. Жељко, Маринковић И. Слободан, Оташевић З. Бојан, Ракић Д. Горан, Ранковић М. Владимир, Шалинић Терзић Г. Јелена, Зарић М. Александар				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	0	0	18	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ: Реализација прецизно задатих тема и елемената који се користе за израду завршног рада. Студент реализује самостално уметнички пројекат користећи доступан материјал. Ликовно обрађује и обликује замишљени пројекат.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Самостална реализација завршног рада на задату тему и са одређеним бројем елемената. Овладавање проблемима просторне организације и способност анализе елемената ликовног изражавања. Формирање јасне поруке и финалног пројекта. Припрема уметничких радова, али и писаног дела завршног рада.						
3. Садржај/структура предмета: Перманентно испитивање функција и разлога постојања савременог зидног сликарства кроз анализу свих идејних и техничко технолошких аспеката који су лик и физиономија традиционалног и модерног, савременог зидног сликарства. Ликовна и техничко технолошка обрада целокупног материјала који ће бити градивно ткиво пројекта, од анализе теме до анализе ликовног говора којим се адекватно представља тема. Разградња актуелног знаковно ликовног система у циљу постизања јасног концепирања идеје, а са акцентом на избор начина којим ће бити реализована изабрана концепција. Анализа ликовних и трансценденталних слојева рада кроз вербалну експликацију као сталну рутину у раду и практична израда свих сегмената рада као посебних целина који су део веће. Усложњавање већ постојећих начина ликовног изражавања кроз примену нових поступака у техничко технолошком нивоу рада. Константна компарација сопственог рада са већ постојећим пројектима реализованим у духу блиских поетика.						
4. Методе извођења наставе: Вербална.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Активност у току предавања		Да	30.00			
Семинарски рад		Да	70.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Арган, Ђулио Карло	Модерна уметност – 1770-1970-2000		Београд: СЛИО	2004	
2,	Бонитзер, Паскал	Сликарство и филм		Београд: Институт за филм Београд	1998	
3,	Богдановић, Коста	Поетика визуелног		Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	2005	
4,	Башлар, Гастон	Поетика простора		Чачак, Градац	2005	
5,	Башлар, Гастон	Земља и сањарење о починку:оглед о сликама интимности		Сремски Карловци	2005	