
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	<b>Акредитација студијског програма</b> ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Увод у канадске студије</b>				
Ознака предмета: 62554						
Број ЕСПБ: 3						
Наставник: Настић А. Радмила						
Статус предмета:		И				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	1	0	0	0		
Предмети предуслови						
Нема						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са основним елементима културе и књижевности савремене Канаде, јединствене културне и цивилизацијске синтезе у којој коегзистира више културних образаца.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Знања о самосвојности и особености савремене англофоне канадске књижевности и културе и њиховог места у контексту англо-америчке културне и књижевне традиције из које су потекле. Способност читања и декодирања културолошких елемената као резултат анализе кључних уметничких дела и представљања културних личности канадске традиције од глобалног значаја, као и особености канадске географије и историје, и њихово смештање у контекст студија британске и америчке културе. .						
3. Садржај/структура предмета:						
Кратак осврт на карактеристике канадске географије, историје, политике и економије. Фокусирање на теме опстанка, суочавања са канадском дивљином и питање идентитета, идентификоване као виталне за Канаду у историјском смислу. Представљање групе 'Седам' канадских сликара и њиховог значаја за развој специфично канадске креативне имажинације рефлексивне у низу значајних поетских, прозних и драмских дела, као и осталих визуелних уметности. Наглашавање доприноса светској култури великана канадске јавне сцене, посебно Нортропа Фраја, Маршала МекЛуана и Наоми Клајн. Избор поезије која осликава канадски сензибилитет. Текстуална и контекстуална анализа прозних дела аутора који су издвојени као водеће личности канадског књижевног простора, истовремено од глобалног значаја: Робертсона Дејвиса, Маргарет Атувуд, Алис Манро и других. Указивање на значај Мајкла Андатција као најзначајнијег представника канадске мултикултуралне књижевности. На вежбама се анализирају одабрани књижевни текстови који илуструју издвојене теме, уз употребу аудио- и видео материјала.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања и вежбе су комбиновани: а) Вербално-текстуални: наставник излаже усмено уз повремено укључивање студената у дискусију којом се расветљавају сложенији појмови. На вежбама се теоријска знања примењују на анализу појединачних књижевних и других уметничких дела и документарних записа као и видео материјала, и тестира њихова универзална вредност као и релевантност у садашњем времену. б) И на предавањима и на вежбама се повремено употребљавају илустративно –демонстративне методе, углавном кроз приказивање екранизација књижевних дела и других видео записа и документарног материјала, и кроз разговор о њима.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Испит		Да 50.00
Колоквијум		Да	40.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	McNaught, Kenneth	The Penguin History of Canada		London : Penguin	1988	
2,	New, William H.	A History of Canadian Literature		Montreal [etc.] : McGill-Queen's University Press	2003	
3,	McLuhan, Marshall	The Global Village		Oxford: Oxford University Press	1989	
4,	Ondaatje, Michael	The English Patient		London : Picador	1992	
5,	Atwood, Margaret	Surfacing		New York [etc.] : Anchor books	1977	
6,	Davies, Robertson	Tempest Tost		New York : Penguin	1951	
7,	Klein, Naomi	The Shock Doctrine		London: Penguin Press	2008	
8,	Munro, Alice	Open Secrets		New York: Vintage Books	1994	
9,	edited by Jerry Wasserman	Modern Canadian Plays 1 and 2		Vancouver, Talon Books	2000	