

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Енглески језик и књижевност

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Увод у студије британске и америчке научне фантастике			
Ознака предмета: 62638					
Број ЕСПБ: 3					
Наставник:		Недељковић Б. Александар			
Статус предмета:		И			
Број часова активне наставе (недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	1	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Образовни циљ:					
<p>Да студенти, на основу широког општег познавања историје енглеске и америчке књижевности, које су стекли у прве три године студија, детаљније упознају један нови и модерни жанр, окренут будућности, а то је научна фантастика – science fiction. Да сагледају нераздвојну повезаност британске и америчке књижевности у једну целину, у овом случају. Да градиво књижевних предмета прве, друге и треће године не остане по страни и заборављено, него да се повремено обнавља и актуелизује указивањем на прото-СФ дела из ранијих векова, затим на оснивање СФ жанра романом Мери Шели Франкенштајн, или, ослобођени Прометеј, године 1818, затим на битни развој жанра у викторијанском периоду, итд. Да студенти, кроз слушање аудио материјала који читају искључиво изворни говорници (native speakers), а нарочито слушањем поезије, и кроз разговор на часу, овладају овом књижевном материјом.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Студент стекне искуство у рекогницији, рецепцији, и интерпретацији књижевних дела у СФ жанру. Дакле, стекне знање али и теоријски и методолошки апарат за самостално стицање додатног, даљег знања о овој врсти англофоне књижевности, што ће нарочито бити потребно онима који на првом семестру мастер студија буду одабрали изборни предмет Савремена британска и америчка научнофантастична књижевност, који ће у том случају бити за њих једноставни наставак ових научнофантастичних студија. Такође ће бити корисно онима који буду узели неки други курс из области фантастике. Студент се увежба да догађаје сагледава у ширем контексту друштвених, економских и културних кретања у Енглеској и Америци, али посматра и унутарњу, инхерентну еволуцију СФ књижевности као појаве која има и знатну меру своје духовне аутономије. Овај исход ће бити сасвим исти за студенте из Србије и за студенте који дођу из иностранства. Студент се оспособи се да сам стиче, целог живота, додатна знања из ове области.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Први период (1818-1926): настанак и стицање самосвести жанра. Прото-СФ: Рамајана, Хомерово Одисеја, Истинита историја првог Лукијана из Самосате, Томазо Кампанела и његов Град сунца, сер Френсис Бејкон и Нова Атлантида, сер Томас Мор и Утопија, Кеплеров Сомниум, Џонатан Свифт и његова трећа књига Гуливерових путовања, Хофманове приче. Дефинисање овог жанра и његово разграничење са фантазијом, хорором, бајком, и другим сродним и блиским жанровима. Други период, познат као "златно доба" СФ жанра (1926-1945): опште одлике доба, и књижевности, тог периода; писци Исак Асимов, Роберт Ансон Хајнлајн, и Артур Ч. Кларк. Улога не-англофоних писаца: Жил Верн, Карел Чапек. Роман: Х. Џ. Велс, Олаф Стејплдон и његов Звездотворац. Хуго Гернзбек, оснивач фандома, и доносилац самосвести жанра; СФ као кич и презрена јувенилна литература. Олдос Хаксли, његов Врли нови свет као први велики стуб неоспорне академске респектабилности жанра. Под-жанрови СФ: путовање кроз време, работи и слична бића, путовање у свемир, алтернативна историја, ванземаљци, нуклеарне и друге катастрофе, фантастичне промене лингвистичке (језичке) природе, итд. СФ поезија, њен смисао и сврха; песници Роберт Фрејџер, Неил Вилгус, Грег Бити. СФ музика: Џеф Вејн и његов Рат светова. Едгар Рајс Бароус. Блиски и сродни жанрови: хорор, Х. Ф. авкрафт; фантазија: Роберт Е. Хауард и његов Конан. Мањи писци овог периода. Оквирно, сажето упознавање са главним координатама и ауторима трећег периода (1945-2000). Џорџ Орвел као други стуб академске респектабилности жанра. Филип К. Дик. Роберт Силверберг и његова "Пловидба за Византију" као пример врхунске, аутентичне књижевне вредности. Провера читања и разумевања обавезне лектире. Увежбавање изражајног читања прозе и нарочито поезије, са адекватном дикцијом.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Провера читања и разумевања обавезне лектире. Увежбавање изражајног читања прозе и нарочито поезије, са адекватном дикцијом.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	24.00	Усмени испит	
Колоквијум		Да	26.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Зоран Живковић	Савременици будућности		Београд: Народна књига	1983
2,	Зоран Живковић	Енциклопедија научне фантастике		Београд: Просвета	1990
3,	Живковић, Зоран	Звездани екран. Осам деценија СФ филма.		Ријека: Отокар Кершовани	1984



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Енглески језик и књижевност

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
4,	Clarke, Arthur, и, Зоран Живковић	Први контакт.	Београд: Књижевне новине	1985
5,	Carter, Ronald, and John McRae	The Penguin Guide to Literature in English: Britain and Ireland	London: Penguin Books	2001
6,	Clute, John, and Peter Nicholls, editors	The Encyclopedia of Science Fiction, contributing editor Brian Stableford ; technical editor John Grant.	New York, St. Martins Griffin Publishers	1995
7,	Delaney, Denis, Ciaran Ward, and Carla Rho Fiorina	Fields of Vision, Literature in the English Language, volume 1	England, Longman Books, Longman Books	2005
8,	Delaney, Denis, Ciaran Ward, and Carla Rho Fiorina	Fields of Vision, Literature in the English Language, volume 2	England, Longman Books, Longman Books	2005
9,	Delaney, Denis, Ciaran Ward, and Carla Rho Fiorina	Fields of Vision, Literature in the English Language, Teacher's Book, Modular Paths, Tests	England, Longman Books, Longman Books	2005
10,	Лем, Станислав (ур.)	Научна фантастика, зборник теоријских радова: Станислав Лем, Роберт М. Филмус, Јулиј Кагарлицки, Марк Хилегас, Жан Гатењо, Михаел Пелке и Роберт Лингфелд, Џорџ Зебровски, Зоран Живковић.	Београд: Београдски издавачко-графички завод – БИГЗ	1976