
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	<b>Акредитација студијског програма</b> ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Немачки језик и књижевност</span>	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Библија, књижевност, култура</b>			
Ознака предмета: 61454					
Број ЕСПБ: 4					
Наставник: Бошковић Б. Драган					
Статус предмета:		И			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Образовни циљ:					
Развијање, проширивање и примењивање интерпретативних и аналитичких сазнања о симболичком и културном значењу библијских текстова, са посебним освртом на реинтерпретацију и преобликовање кроз јудеохришћанску традицију и српску и европску модерну књижевност и културу.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност за примену стеченог знања о поетици, симболици, култури и историјским аспектима Библије кроз историју књижевности и културе, и аналитичко дедуковање знања при интерпретацији архетипских библијских образаца, као и одређивање њиховог места у идентитету савремене књижевности, али и историји књижевности уопште.					
3. Садржај/структура предмета:					
Поетика библијских књига. Порекло библијских књига. Структура Библије. Библија и античка култура. Библија и јудео-хришћанска култура. Старозаветни поглед на свет. Новозаветни и хришћански поглед на свет. Библијска парадигма и идентитет књижевности. Жанрови, симболи, тропи, догађаји и ликови Старога и Новога завета и њихова историјска, митолошка и легендарна подлога. Поезија и Библија. Христ у историји књижевности. Жртва и књижевност. Библијска поетика и средњовековна књижевност. Библијска поетика и модерна књижевност. Библија, хришћанство и просветитељство. Библија, хришћанство и модерна књижевност. Апокалиптички дискурси у књижевности. Утицај Библије на хумани идентитет западног човека. Компаративни однос Библије и класичних епова (Илијада, Одисеја, Еп о Гилгамешу). Књига постања – стварање света и човека, вавилонска кула, потоп, историја спасења и њихова реинтерпретација у књижевности. Књига изласка – смисао Пасхе; Књига дневника – лик цара Давида. Песма над песмама. Књига о Јову – старогрчки и хебрејски смисао дијалога / проблем теодицеје. Пророчке књиге (језик, симболи). Нови завет – структура, Нови завет и хришћанство. Лик Исуса Христа (историјски лик – јеванђеоски лик). Синоноптичка јеванђеља (Матеј, Марко, Лука). Дела апостолска – Павлово обраћење, смрт Стефанова. Жанр Посланице (поетика). Јованово Откривење и апокалиптична литература.					
4. Методе извођења наставе:					
Вербално-текстуалне и илустративно-демонстративне.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	20.00	Писмени испит	
Колоквијум		Да	30.00	Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Харингтон, Вилфрид	Увод у Библију		Загреб	1982
2,	Харингтон, Вилфрид	Увод у Нови завјет		Загреб	1983
3,	Харингтон, Вилфрид	Увод у Стари завјет		Загреб	1983
4,	Фрај, Нортроп	Велики Код(екс)		Београд	1986
5,	Фрај, Нортроп	Анатомија критике		Загреб	2007
6,	Ауербах, Ерих	Мимесис		Београд	1978
7,	Дерида, Жак	Вера и знање		Београд	2001
8,	De Rougemont Denis	Љубав и Запад		Загреб	1974
9,	Жижек, Славој	Чудовишност Христа		Београд	2008
10,	Леви Строс, Клод	Мит и значење		Београд	2009
11,	Хилис Милер, Џозеф	„Критичар: домаћин и паразит“		Реч	1995