
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Графички дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Цртање и сликање 1				
Ознака предмета: 83327						
Број ЕСПБ: 4						
Наставници:		Антонијевић Т. Милица, Шалинић Терзић Г. Јелена				
Статус предмета:		ИМ				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
1	1	0	0	0		
Предмети предуслови						
Нема						
1. Образовни циљ:						
Циљ наставе на предмету Цртање и сликање је реализација серије цртежа и слика, на форматима који одговарају индивидуално сваком студенту уз употребу класичних цртачких и сликарских техника, али и комбинацијом различитих материјала и технолошким експериментом. Ослобађање цртачке и сликарске дескрипције уз инсистирање на креативном мишљењу и раду.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Изводећи вежбе различитим цртачким и сликарским техникама студенти владају ликовним елементима и стичу способност, вештину и знање савлађивања проблема пластичне форме уз улогу светла и сенке. Студенти примењују техничко-технолошка својства материјала и могућности цртачких и сликарских техника и на тај начин примењују стечена знања да кроз ликовна умећа дођу до сопственог израза.						
3. Садржај/структура предмета:						
Настава обухвата рад студената уз коришћење основних начела теорије форме на цртежу, односно слици као рад са техничко-технолошким својствима изражајних могућности материјала и цртачких и сликарских техника на бази воде (графитна оловка, угљен, пастел, креда, туш, бајц, колаж, темпера, гваш, акрилик)...						
Током вежби, у условима честих промена поставки и поза модела, студенти стичу способност анализе и перцепције сложених форми људског тела и обрађују цртачку проблематику превођења форми из тродимензионалне у дводимензионалну. На основу богатства форме и карактера модела и мртве природе, студенти развијају вештине анализе елемената ликовног изражавања. Кроз аналитичке студије постепено владају цртачким и сликарским вештинама и савладавају пластичне форме уз улогу светлости и сенке. Самостални рад студента на теме и у техници, по личном избору испитујући на тај начин проблеме индивидуалног ликовног језика. После цртачког рада уведе се задаци, изведени сликарским техникама на воденој бази.						
Предиспитне обавезе подразумевају: Активности у току предавања - редовни доласци на предавања и вежбе и рад у класи Колоквијум - преглед радова на крају првог семестра, анализа урађеног Практична настава - урађен одређени број радова, предвиђен силабусом						
Испит - преглед и анализа урађеног у току академске године						
4. Методе извођења наставе:						
Индивидуална, групна и илустративно-демонстративна.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност у току предавања		Да	15.00	Писмени испит		
Колоквијум		Да	15.00			
Практична настава		Да	40.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Арнасон, Х. Х.	Историја модерне уметности		Београд: Југославија	1975	
2,	Ђулио Карло Орган, Акиле Бонито Олива	Модерна уметност 1770-1970-2000, I, II, III		Београд: Клио	2004	
3,	Група аутора	Ликовне свеске		Универзитет у Београду, Завод за уџбенике и наставна средства Београд	1996	
4,	Живојин Турински	Сликарска технологија		Универзитет у Београду	1996	