
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Графички дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Моделовање (основе) 1				
Ознака предмета: 80174						
Број ЕСПБ: 4						
Наставник: Протић М. Јулијана						
Статус предмета: И						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
1	1	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Студенти се оспособљавају за идејну и техничку артикулацију и креативно промишљање чиме се омогућава развијање њихове аутентичне креативне способности. Циљ је да се студенти упознају са поступком израде готовог ликовног дела од почетне замисли, преко скице и цртежа, до дела изведеног у материјалу. Студенти стичу неопходна знања за даља индивидуална истраживања и усавршавања у пластичким уметностима. Циљ програма је да студенту омогући успешно имплементирање стеченог знања у завршни рад.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студент је способан да обликује сложенију тродимензионалну форму (пуна пластика) и да транспонује тродимензионалну форму у дводимензионалну раван (рељеф) захваљујући знањима о скулптури и основама скулпторског заната. Способност да се уочи однос између скулптуре, као завршеног ликовног дела и простора у коме се налази што је полазиште за критичко, аналитичко и естетско промишљање, као и основа за даља индивидуална истраживања и усавршавања у пластичким уметностима. Студент је способан за самостално обликовање аутономног ликовног дела, за рад на пројектима модерничког и постмодерничког дизајна, позоришне и филмске сценографије.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава подразумева проучавање трансформације тродимензионалног објекта у просторну инсталацију, концепт колажно-монтажног поступка, као и увођење пиктуралних и семантичких елемената у структуралне скулпторске односе. Упознавање студената са генеалогичком облика: проучавање конструкције облика као и композиција у просторном обликовању; Проучавање форме кроз транспозицију тродимензионалног облика у хармонично деформисану форму рељефа; Проучавање законитости равнотеже, симетрије и асиметрије, скраћења, као и перфорације у пластичким уметностима. Стварање илузије простора градирањем планова у композицији. Упућивање студената у елементарне занатске законе употребе алата и материјала. Практична настава подразумева припремне скице на задату тему, технолошку анализу, реализацију ликовног пројекта и његову презентацију, као самосталног дела или у функцији архитектонске целине.						
4. Методе извођења наставе:						
Вербална и илустративно-демонстративна.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Испит		Да 30.00
Колоквијум		Да	20.00			
Практична настава		Да	40.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Богдановић, Коста; Бурић, Бојана	Теорија форме		Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2004	
2,	Богдановић, Коста	Свет скулптуре : преглед историје светске скулптуре од палеолита до седамдесетих година 20. века		Београд : Универзитет уметности	2004	
3,	Бркић, Немања	Технологија сликарства, вајарства и иконографија		Београд : Универзитет уметности	1991	
4,	др Миодраг Коларић	Српска скулптура до 1941.		Опово	1972	
5,	Миодраг Б. Протић	Скулптура XX века		Југославија-Београд, Спектар-Загреб, Прва књижевна комуна-Мостар	1982	
6,	др Душко Кечкемет	Иван Мештровић		Нолит, Београд	1983	
7,	Bruno Lucchesi	Modeling the Figure		Watson-Guption Publications, New York, USA	1996	
8,	edited by Georges Duby and Jean-Luc Daval	SCULPTURE : from antiquity to the present day : from the eighth century B to the twentieth century		Taschen, London	2002	



Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Графички дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
9,	Херберт Рид	Историја модерне скулптуре	Југославија, Београд	1966
10,	Радмила Антић	Тома Росандић	Музеј града Београда , Београд	1963
11,	Donald Irving	Sculpture, Material and Process	Reinhold book, New York	1970
12,	Peter H. Feist	Pierre-Auguste Renoir - A Dream of Harmony	Köln [etc.] : Taschen	2000
13,	Cragg, Tony	The Visual Arts	London : Department The British Council	1988
14,	translated from the French by Alberto Curotto	BRANCUSI, Constantin: Brancusi	New York : Harry N. Abrams	1977
15,	edited by Uta Grosenick	Art now, vol. 1 vol. 2	London : Taschen	2008
16,	Germano Celant	Капоор, Anish	Milan : Edizioni Charta	1988
17,	Hildebrand, Adolf	Проблем форме у ликовној уметности	Београд : Универзитет уметности у Београду	1987
18,	a cura di Pierre Case	Marini, Marino	Casa Rusca, Pinacoteca comunale, SKIRA, Citta di Locarno	1999
19,	Жил Нере	Микеланђело	Београд: ИПС; Köln : Taschen	2001