
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Пројектовање типографског писма 1					
Ознака предмета: 81456							
Број ЕСПБ: 7							
Наставник:		Пешић Ж. Драган					
Статус предмета:		ОМ					
Број часова активне наставе(недељно)							
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:			
1	1	0	0	0			
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	81374	Основе писма са калиграфијом 2			Да	Да	
1. Образовни циљ:							
Циљ студијског програма је усмерен ка упознавању историјског развоја латиничног и ћириличног типографског писма до 19. века, класификације и одлика типографских стилова. Студенти треба да овладају потребним рачунарским програмима за пројектовање типографског писма и креирају своје фонтове.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Студенти су оспособљени да са својим познавањем историјских стилова типографских писама, класификације савремених декоративних писама и обученошћу за рад са рачунарским програмима за пројектовање фонтова, креирају декоративна типографска писма.							
3. Садржај/структура предмета:							
Теоријска настава Историјски развој типографског писма до 19. Века. Велики типографи (Јохан Гутенберг, Алдо Мануцио, Клод Гарамонд), типографско писмо 17. и 18. века (Џон Баскервил, Франсоа Дидо, Ђамбатиста Бодони). Ћирилица у штампаним књигама, реформе ћирилице (Петар Велики, Вук Стефановић Караџић), ћирилица 18. века (Захарија Орфелин, Христофор Жефаровић). Класификација типографских писама. Геометрија типографског писма							
Практична настава Обука за рад у програмима потребним за реализацију фонтова (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, FontLab) 1. пројектовање персоналног писма или аутографа 2. пројектовање декоративног писма							
4. Методе извођења наставе:							
вербална, илустративно-демонстративна.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Презентација пројекта		Да	30.00
Колоквијум		Да	60.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година		
1,	Стјепан Филеки	26-30 Писмо: историја и типографија		Београд: Универзитет уметности	2010		
2,	Robin Dodd	From Gutenberg to open type		Hartley & Marks Publishers	2006		
3,	Cheng, Karen	Designing type		London : Laurence King Publishing	2006		
4,	Perfect, Christopher	Rookledge's classic international typefinder : the essential handbook of typeface recognition and selection		London : Laurence King Publishing	2004		
5,	Macmillan, Neil	An A-Z of type designers		New Haven : Yale University Press	2006		
6,	W. Pincus Jaspert	Encyclopedia of type faces		Cassel Paperback	2001		
7,	-	www.tipometar.org		-	9999		
8,	Earls, David	Designing typefaces		Mies : RotoVision	2002		