
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
<b>Акредитација студијског програма</b>		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ	Ликовне уметности	(модули сликарство и графика)

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<h2 style="margin: 0;">Акт 1</h2>			
Ознака предмета: 83246					
Број ЕСПБ: 13					
Наставник: Зарић М. Александар					
Статус предмета: ОМ					
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
<p>1. Образовни циљ:</p> <p>Предмет Акт развија цртачку културу преко посматрања комплексне форме људског тела уз директне коректуре и консултације са предавачима. Предавања наставника су преко поставке општа али индивидуална у раду са сваким студентом. Систематски и практично, студент обрађује широку цртачку проблематику, проучавајући карактер, покрет, пропорцију тела, у мировању и покрету. Студиозним посматрањем карактера модела студент развија перцепцију и системе аналитичког посматрања а формирањем префињеног цртачког рукописа ослобађа се описног и открива сопствени стваралачки израз.</p>					
<p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Студент стиче способност за испитивање ликовне проблематике решавањем цртачких проблема: покрет, пропорција, простор, линија, форма, валер, кроз аналитичко проучавање људске фигуре. Владанје проблемом форме уз улогу светлости, сенке и њиховог контраста код студента развија способност артикулсања мисли изражене индивидуалним ликовним језиком. Користећи нове цртачке технике, студент негује свој ликовни рукопис и тиме стиче предуслов за даље напредовање у другим ликовним дисциплинама. Постепеним аналитичким радом и систематским коректурама код студента се формира цртачко мишљење.</p>					
<p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Кроз вежбе се подстиче цртачки експеримент, а комбинацијом цртачких и сликарских материјала и правилном употребом цртачког алата студент се усмерава ка сопственом ликовном изразу и препознавању своје стваралачке природе. Формат папира на коме се изводи задатак је (А4, А3, Б3). У оквиру наставе се реализује семестрални задатак у различитим техникама. Упознавање студента са различитим цртачким технологијама је од пресудног значаја за сам садржај предмета.</p> <p>Предиспитне обавезе су: Активност у току предавања (присутност на предавањима и вежбама, степен концентрације) Практична настава (способност у схватању задатка и његово правилно извођење)</p> <p>Испитне обавезе су: Колоквијум (цртеж као експеримент на основу карактера модела) Завршни испит (израда аналитичког и кроки цртежа на основу карактера модела)</p>					
<p>4. Методе извођења наставе:</p> <p>илустративно-демонстративна.</p>					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Испит - практични део/техничка реализација	
Колоквијум		Да	30.00		
Практична настава		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Janson, Horst W.	Istorija umetnosti		Varaždin : Stanek, Novi Sad : Prometej	2005
2,	Read, Herbert	A concise history of modern painting		London : Thames and Hudson	1998
3,	Hunter, Sam	Modern art: painting, sculpture, architecture		New York : Harry N. Abrams	1992
4,	Мена, Филиберто	Аналитичка линија модерне уметности : фигуре и иконе		Београд : Clio	2001
5,	Uwe Fleckner	Jean-Auguste-Dominique Ingres		Köln : Könemann	2000
6,	John Berger	Albrecht Dürer : Watercolours and Drawing		Köln[et.c.]: Taschen	2000
7,	Fougerat, Emmanuel	Holbein / Helen Langdon		New York: Phaidon Press	1993
8,	Ingo F. Walther	Art of the 20th century		Köln [et.c.]: Taschen	2000
9,	Honnet Klaus	Pop art		Köln [et.c.]: Taschen	2004