
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
<b>Акредитација студијског програма</b>		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ	Ликовне уметности сликарство и графика	(модули)

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Уметност антике и средњег века</b>			
Ознака предмета: 80032					
Број ЕСПБ: 3					
Наставник: Пајић Р. Сања					
Статус предмета: О					
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Образовни циљ:					
<p>Овладавање основним појмовима и знањима из области историје уметности кроз преглед развоја форми, идеја и историјско-културолошког контекста за наведени период. Оспособљавање за самостално вредновање ликовног дела. Развој визуелне и вербалне културе. Развој естетско-ликовних критеријума.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Оспособљеност за коришћење основних термина из историје уметности везаних за наведени период. Препознавање, анализирање и интерпретирање основних карактеристика периода, стилова и техника, уз разумевање историјско-културолошког контекста у коме су уметничка дела настала. Способност креативне примене стечених знања у пракси. Основа за даља индивидуална проучавања и усавршавање ликовне културе.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Зимски семестар: Увод у историју уметности. Развој уметничког стваралаштва старог века, од егејских култура до позноантичке уметности. Преглед уметничког наслеђа кроз проучавање основних периода, стилова, принципа и естетских идеја везаних за одређене регионе тј. културе и поједине гране уметности. Монографско обрађивање најважнијих уметника или споменика (Партенон, Фидија, Мирон, Поликет, Колосеум, Пантеон...). Летњи семестар: Главни периоди и развој уметничког стваралаштва средњовековне уметности, од ранохришћанске уметности до романике и готике, као и преглед развоја византијске уметности. Преглед уметничког наслеђа и разматрање основних ликовних проблема појединих периода, стилских епоха, уметничких центара и школа, као и појединих грана уметности. Монографско обрађивање најзначајнијих споменика (царске базилике у Риму, Равена, Св. Софија Цариградска, Нотр-Дам у Паризу...).</p>					
4. Методе извођења наставе:					
вербално-текстуална, аналитичка, демонстративно-илустративна					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на настави и доласци		Да	15.00	Испит	Да
Колоквијум		Да	10.00		60.00
Семинарски рад		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Duby, Georges; Daval, Jean-Luc	Sculpture : from antiquity to the present day		Köln : Taschen	2002
2,	Preziosi, Donald	Aegean art and architecture, Oxford		Oxford University Press,	1999
3,	Osborne, Robin	Archaic and classical Greek art, Oxford		Oxford University Press	1998
4,	Schefold, Karl	Класична Грчка, Нови Сад		Братство јединство	1973
5,	Webster, Thomas Bertram Landsale	Хеленизам		Нови Сад : Братство јединство,	1970
6,	Келер, Хајнц	Римско царство		Нови Сад : Братство јединство	1970
7,	Верзоне, Паоло	Од Теодорика до Карла Великог		Нови Сад : Братство јединство	1973
8,	Kubach, Erich	Каролиншка и отонска уметност		Нови Сад : Братство јединство	1973
9,	Kubach, Erich	Романичка уметност		Нови Сад : Братство јединство	1974
10,	Grabar, André	Византија: византијска уметност средњег века (од 8. до 15. века)		Нови Сад : Братство јединство	1969