

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ОДСЕК ЗА ПРИМЕЊЕНУ И ЛИКОВНУ УМЕТНОСТ
Број: 01 - 3886
Датум: 24. децембар 2024. године

На основу чл. 53 и 54. Статута Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, а на предлог надлежних катедара, Наставно-уметничко-научно веће Одсека за примењену и ликовну уметност на седници одржаној 6. децембра 2024. године донело је

О Д Л У К У

I Усваја се листа тема за мастер радове у академској 2024/2025. години, и то:

са Катедре за ликовну уметност

др ум. Јелена Шалинић Терзић, редовни професор

1. Линија тла – однос трава у конкретном и апстрактном пејзажу
2. Структура тла – текстура, линија и облик у служби виђења мистичног света трава
3. Трансформација пејзажа у слику у тренутку спознаје
4. Манифест осећања кроз анализу структуре света трава
5. Траве знају моје мисли или гледам у свет који тече и непрекидно се мења
6. Душа у крзну или линијом и бојом спознати свет мачке
7. Мачка као огледало митског и рационалног
8. Персонафикација као анализа антрополошког огледа посвећеног свету мачке
9. Света мачка или мачка као огледало људског бића
10. Предграђа, свет на маргини реалног и ирационалног постојања
11. Предграђа или интеракција између архитектуре и пејзажа као огледала виђеног и доживљеног
12. Предграђа или остаци стварности једног конкретног света
13. Боја и линија или круг око предграђа као времена и простора који остаје иза реалног виђења

др ум. Мишо Филиповац, ванредни професор

1. Тело као универзална уметничка форма
2. Аутопортрет у пољу личног истраживања, кроз медиј цртежа, слике и фотографије
3. Егон Шиле, аутопортрет као поље спознаје
4. Колорит несанице, као полазна тачка грађења слике
5. Традиционално представљање идентитета кроз уметнички портрет
6. Портрет и аутопортрет кроз истраживање и трансформације идентитета
7. Акт као чин, дело и уметност

са Катедре за унутрашњу архитектуру

др Јелена Атанасијевић, редовни професор

1. Архитектурски склоп у дизајну композиција
2. Сегрегација детаља у компоновању
3. Архитектонска форма
4. Форма и функција у архитектонским системима
5. Структура и савремена форма у дизајну ентеријера

мр Сања Дрвеница, редовни професор

1. Систем намештаја за индивидуални и групни рад у отвореним радним просторима за нове моделе рада
2. Систем намештаја за „loungе“ зону
3. Намештај за хотелску собу
4. Мултифункционални намештај за мале просторе

др ум. Ивана Павловић, редовни професор

1. Колористички феномен у ентеријеру објекта јавне намене
2. Култура боје у стамбеној архитектури
3. Хармонија боје у архитектонској и урбанистичкој композицији
4. Утицај колористичке културе различитих уметничких епоха на савремени ентеријер

др ум. Катарина Лончаревић, редовни професор

1. Антрополошка пројектабилност ентеријера објекта јавне намене у служби пласирања културних садржаја локалне заједнице
2. Методолошке рефлексије у истраживачкој пракси израде ентеријера
3. Мултидисциплинарни приступ архитектури и археологије у процесу пројектовања ентеријера

др Бојана Пашајић, доцент

1. Типологија традиционалних објеката у градском језгру-стилски елементи у амбијенталном контексту
2. Ликовни елементи традиционалне архитектуре – амбијентализација традиционалних објеката у локалној заједници

Јелена Рувидић, доцент

1. Обликовање простора намештајем у савременом ентеријеру
2. Модуларност као принцип у пројектовању савременог ентеријера
3. Визуелни идентитет савременог ентеријера – промотивна архитектура
4. Мултифункционалност јавног простора
5. Намештај гради простор
6. Редизајн комадног намештаја кроз примену нових технологија и материјала
7. Систем намештаја за кухињу
8. Мултифункционални намештај – трансформацијом до функције
9. Мултифункционалност стамбеног простора
10. Мултифункционални простор – трансформацијом до функције

мр Небојша Савовић, ванредни професор

1. Портрети знаменитих личности у рељефу и пуној пластици
2. Форма и боја

са Катедре за графички дизајн

Видан Папић, редовни професор

1. Сећања
2. Лептир и свила

мр Ирена Кнежевић, ванредни професор

1. Графички дизајн као део концепта еко/зеленог дизајна
2. Прехрамбена индустрија – визуелно обликовање елемената и форми графичког дизајна
3. Трансмедијалност књижевног дела
4. Друштвени активизам и графички дизајн
5. Корелација графичког и модног дизајна

Немања Драгојловић, ванредни професор

1. Етика у визуелним комуникацијама – граница између дизајна и манипулације
2. Визуелни идентитет фестивала
3. Емоционална интелигенција у дизајну: Како визуелни елементи обликују емоционалне реакције публике
4. Вештачка интелигенција у графичком дизајну – изазови и примена
5. Улога визуелног идентитета у ребрендингу компаније или производа

Лазар Димитријевић, ванредни професор

1. Текст и текстил
2. Аудио/визуелни концепти писма (видим фонт, чујем...)

Образложење

Будући да су надлежне катедре доставиле листе тема за мастер радове за академску 2024/2025. годину, Наставно-уметничко-научно веће Одсека за примењену и ликовну уметност сагласно је са предложеном листом тема и стога је донело одлуку као у диспозитиву.

Доставити:

- Служби за наставу и студентска питања
- Шефу Одсека за примењену и ликовну уметност
- Шефу Катедре за графички дизајн
- Шефу Катедре за унутрашњу архитектуру
- Шефу Катедре за ликовну уметност
- Архиви

Шеф Одсека за примењену и ликовну уметност

Владимир Ранковић
проф. др Владимир Ранковић

