

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ОДСЕК ЗА ПРИМЕЊЕНУ И ЛИКОВНУ УМЕТНОСТ

Број: 01-4796

Датум: 27. 12. 2025. године

На основу чл. 53. и 54. Статута Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, Наставно-уметничко-научно веће Одсека за примењену и ликовну уметност, на седници одржаној 25. 12. 2025. године, донело је

ОДЛУКУ

I О усвајању тема мастер радова у академској 2025/2026. години, и то:

са Катедре за графички дизајн

Видан Папић, редовни професор

1. Граф. дизајн и вештачка интелигенција (моћан асистент за генерисање идеја)
2. Храбри минимализам и типографија (фокус на смањеном броју елемената, типографијом која постаје централни део дизајна)
3. Будућност професије (Уметност графике остаје као средство критике и друштвеног ангажовања)
4. Живот једног граф. дела, књиге ... (процес)

Лазар Димитријевић, ванредни професор

1. Персонално типографско писмо
2. Калиграфско типографско писмо

Немања Драгојловић, ванредни професор

1. Дизајн амбалаже као средство обликовања емоционалног односа између производа и потрошача
2. Визуелни идентитет у функцији популаризације установа културе
3. Дизајн као посредник између дигиталног интерфејса и људског доживљаја
4. Плакат као чин отпора
5. Тишина, бука и знак: визуелна артикулација напетости у савременом јавном простору

мр Ирена Кнежевић, ванредни професор

1. Графички дизајн – огледало културе
2. Визуелни језик активизма – улога графичког дизајна у друштвеним покретима
3. Визуелни идентитет институције културе
4. Графички дизајн као средство трансмедијалне наративне књижевне дела
5. Позориште – визуелно обликовање елемената и форми графичког дизајна

Филип Мисита, доцент

1. Мултиоригиналност, модули, структуре и секвенце – карте за играње

са Катедре за ликовну уметност

др ум. Бојан Оташевић, редовни професор

1. Ликовни и наративни потенцијал графике кроз призму стрип панела

мр Милица Антонијевић, редовна професорка

1. Интерпретација индустријских текстура и форми у комбинованим техникама: колаж и дигитална штампа

2. Хибридни колаж – од традиционалних метода до дигиталне технологије

3. Електронске атмосфере: дигиталне текстуре и индустријске форме у апстрактној композицији

4. Индустријски хибриди: колаж, дигитална слика са асамблажом електронских компоненти

5. Савремена дигитална апстракција инспирисана индустријским мотивима

6. Облици и текстуре: интерпретација кроз хибридни колаж и дигиталну штампу

7. Слојеви индустријске текстура: комбинација колажа, дигиталне штампе и асамблажа

8. Апстрактни пејзажи: слојеви форми и текстура у интерпретацији кроз колаж и дигиталну слику

др ум. Мишо Филиповац, ванредни професор

1. Илузија простора кроз деконструкцију познатих елемената

2. Репетиција стварности и стварања, као изазов савремене ликовне композиције

3. Контрасти урбаних и природних окружења савременог града

4. Урбани имагинарни простори, без иконографије прошлости и будућности

Катарина Недељковић, доцент

1. Флуидност женског идентитета у постхуманистичком конструкту

2. Женственост као процес: постхумани и феминистички приступи

3. Женски идентитет у транзицији: феминистичке перспективе постхуманизма

4. Флуидна женственост: феминистичка читања постхуманог субјекта

5. Структура и текстура пејзажа: студија природних формација Источне Србије

6. Традиционални пејзаж кроз савремени сликарски израз: студија Источне Србије

7. Сликарско истраживање пејзажног простора Источне Србије кроз текстуру и светлост као медијум визуелне експресије

8. Истраживање структуре, форме и текстуре у пејзажном сликарству

9. Морфолошка разноликост гљива као полазиште за развој савременог сликарског израза

10. Форме гљива између реалистичког приказа и апстрактне стилизације у контексту савременог сликарства

11. Визуелна сензуалност гљива: трансформација природних текстура у сликарску материјалност у савременом сликарству

12. Интеракција светла и текстуре на површини гљива: могућност сликарске интерпретације форме

са Катедре за унутрашњу архитектуру

др ум. Ивана Павловић, редовни професор

1. Колористички феномен у ентеријеру објеката јавне намене
2. Култура боје у стамбеној архитектури
3. Хармонија боје у архитектонској и урбанистичкој композицији
4. Утицај колористичке културе различитих уметничких епоха на савремени ентеријер

Јелена Рувидић, доцент

1. Обликовање простора намештајем у савременом ентеријеру
2. Модуларност као принцип у пројектовању савременог ентеријера
3. Визуелни идентитет савременог ентеријера – промотивна архитектура
4. Мултифункционалност јавног простора
5. Намештај гради простор
6. Систем намештаја за кухињу
7. Мултифункционалност стамбеног простора
8. Мултифункционални простор – трансформацијом до функције

др Бојана Пашајлић, доцент

1. Типологија традиционалних објеката у градском језгру – стилски елементи у амбијенталном контексту
2. Ликовни елементи традиционалне архитектуре – амбијентализација традиционалних објеката у локалној заједници

мр Сања Дрвеница, редовни професор

1. Систем намештаја за индивидуални и групни рад у отвореним радним просторима за нове моделе рада
2. Систем намештаја за „лоунге“ зону
3. Намештај за хотелску собу
4. Мултифункционални намештај за мале просторе

др Јелена Атанасијевић, редовни професор

1. Архитектонска композиција у формама различитих склопова
2. Изложбени простор у компонованим урбаним структурама
3. Архитектонске структуре у различитим композицијама простора

др ум. Катарина Лончаревић, редовни професор

1. Антрополошка пројектабилност ентеријера објекта јавне намене у служби пласирања културних садржаја локалне заједнице
2. Методолошке рефлексије у истраживачкој пракси израде ентеријера
3. Мултидисциплинарни приступ архитектури и археологије у процесу пројектовања ентеријера
4. Очување историјског наслеђа уз прилагођавање савременим потребама у пројектовању ентеријера

Образложење

Будући да су надлежне катедре доставиле листе тема мастер радова за академску 2025/2026. годину, Наставно-уметничко-научно веће Одсека за примењену и ликовну уметност сагласно је са предложеном листом тема и стога донело одлуку као у диспозитиву.

Доставити:

- Служби за наставу и студентска питања
- Шефу Одсека за примењену и ликовну уметност
- Шефу Катедре за графички дизајн
- Шефу Катедре за ликовну уметност
- Шефу Катедре за унутрашњу архитектуру
- Архиви.

Шеф Одсека за примењену и ликовну уметност



ма Филип Мисита, доцент