
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Графички дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Естетика 2 (проблемски приступ)				
Ознака предмета: 80521						
Број ЕСПБ: 2						
Наставник: Коларић М. Иван						
Статус предмета: О						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	0	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
<p>Упознавање са битним појмовима и проблемима естетике. Упознавање са проблемом рецепције, стварања и структуре уметничких дела, смисла, система и положаја уметности, као и питањем укуса, (уметничке) критике, те естетичких категорија. Упућивање у проблеме уметности у контексту односа између естетике и традиционалне метафизике. Осветљавање односа између уметности, религије, морала и сазнања.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Владање битним појмовима, проблемима и могућих одређења естетике, као и разумевање разлике и односа између поетике, књижевне критике, историје уметности и естетике. Разумевање основа проучавања и тумачења уметности, различитих аспеката уметничких дела и њиховог места унутар европске културе и светске баштине. Способност критичког мишљења и разумевање релевантности прожимања различитих облика стваралаштва, као и односа између метафизике, естетике и уметности. Разумевање система уметности и односа између естетичких категорија, света живота и смисла уметничког стварања.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Наставни програм обухвата предавања, а односи се на естетичке појмове, методе и проблеме, питања рецепције, стварања и структуре уметничких дела. Битна је намера омогућити разумевање односа између естетичких теорија и уметничког израза. Издвајају се теме: 1. смисао уметности и питање укуса, 2. уметничка критика и естетичке категорије, 3. однос естетике и традиционалне метафизике, 4. проблем заснивања естетике и њена деконструкција, 5. чулно опажање (аистхесис), однос између чулности, коначности, телесности, истине, уметности и философирања, 6. однос између уметности, морала и сазнања, 7. прозирност уметности и трансестетско, 8. уметност и популарна култура. Посебна пажња посветиће се односу визуелних уметности, технике и стварања.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
аналитичка, дијалектичка и херменеутичка						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Активност у току предавања		Да	15.00	Писмени испит		Да 55.00
Семинарски рад		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Петровић, Сретен	Естетика		Београд : Филолошки факултет : Народна књига	2006	
2,	Узелац, Милан	Естетика		Нови Сад : Универзитет : Академија уметности	1999	
3,	Хајдегер, Мартин	Шумски путеви		Београд : Плато	2000	
4,	Хартман, Николај	Естетика		Београд : Дерета	2004	
5,	Hegel, Georg Wilhelm Friedrich	Estetika. 1		Beograd : Beogradski izdavačko-grafički zavod	1986	
6,	Bodrijar	Prozirnost zla, str. 17-27		Novi Sad	1994	
7,	Ниче, Фридрих	Воља за моћ : покушај преоцењивања свих вредности		Београд : Дерета	1991	
8,	Зуровац, Мирко	Три лица лепоте		Београд : Службени гласник	2005	
9,	Fiske, John	Popularna kultura		Beograd : Clio	2001	
10,	Сурио, Етјен	Однос међу уметностима : проблеми упоредне естетике		Сарајево : Свјетлост	1985	
11,	Hume, David	O merilu ukusa		Sremski Karlovci : Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad : Dobra vest	1991	
12,	Šopenhauer	O geniju		Beograd	1989	



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Графички дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
13.	Ниче, Фридрих	Рођење трагедије	Београд : Дерета	2001