
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
<b>Акредитација студијског програма</b>		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Енглески језик и књижевност

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Песништво Т. С. Елиота</b>				
Ознака предмета: 62718						
Број ЕСПБ: 3						
Наставник: Павловић М. Томислав						
Статус предмета: И						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	1	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
<p>Упознавање студената са животом и песничким стваралаштвом Т. С. Елиота, једног од корифеја англо-америчког модернизма. Главни циљ курса је да се студентима помогне у да схвате комплексну личност овог ствараоца, својеврсног пророка у свом столећу чије је претпоставке прогресивизма и модернитета оповргавао, као мислиоца који је у време секуларне плиме бранио религијски поглед на свет, као песника који се противио нарцизму и отуђењу модерне епохе, супротстављајући му фронт увек живе традиције. Настојаће се да се Елиотово дело представи у свој својој пуноћи и то путем читања репрезентативних песама, есеја и драма и њихове јукстапозиције са социјалном, интелектуалном и политичком позадином климом у којој су настале.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Детаљно познавање поетског опуса Т. С. Елиота и изграђена способност даље анализе и проналажења нових значења у вечито живој мatici Елиотовог стиха. Након завршеног курса студенти ће бити у стању да се упусте у трагање за одговором на увек актуелно питање: Шта би Елиот имао да поручи читаоцима у новом миленијуму?</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Уводна предавања ће бити посвећена животу и раду Т. С. Елиота као и епохи модернизма коју на јединствен начин обележио својим стваралаштвом. Након тога пажња ће бити посвећена упоришним тачкама Елиотовог песничког експеримента а то су платонистички средњи век, ренесанса, енглески метафизички песници, ренесанса, харвардски филозофски круг и бергсонов интуиционизам. Уследиће аналитички осврти на најрепрезентативнија песничка дела и есејистику која има за циљ приближавање кључних категорија Елиотове књижевне критике као што су дисоцијација сензибилитета, објективни корелатив, традиција и индивидуални таленат, гласови поезија и друго. У завршном предавању биће истакнут значај Елиотовог песничког опуса и његов утицај на песнике каснијих генерација.</p> <p>Анализа Елиотовог креативног поступка обухватиће најрепрезентативније песме, поеме и спевове (Љубавна песма Алфреда Џ. Пруфрока, Прелудијуми, Портрет једне госпође, Геронтион, Усправљени Свини, Шапати о бесмртности Пуста земља, Чиста средина, Четири квартета и др.), као и песничке драме и есејистику.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
<p>Настава се изводи уз помоћ вербално-текстуалне методе која подразумева усмено излагање наставника и студената у одређеним ситуацијама што ће рећи након интерпретативног читања (цлосе реадинг) када се одређени судови требају експлицирати. Ова метода комбинује се са илустративно-демонстративном када се практикује гласно читање и рецитовање одабраних одломака као и репродукција Елиотових стихова путем аудио-средстава.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени испит		Да 50.00
Колоквијум		Да	30.00			
Практична настава		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Moody, A. David	The Cambridge Companion to T. S. Eliot		Cambridge: Cambridge University Press	1994	
2,	Eliot, Thomas Stearns	The Complete Poems and Plays of T. S. Eliot		New York: Harcourt Brace & World	1952	
3,	Wilson, Edmund	Axel's castle		Glasgow: Collins, Fontana	1979	
4,	Kermode, Frank	Selected Prose of T. S. Eliot		New York: Farrar, Straus and Giroux	1998	