
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Енглески језик и књижевност

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Поезија Џона Милтона				
Ознака предмета: 60527						
Број ЕСПБ: 3						
Наставник:		Бубања М. Никола				
Статус предмета:		И				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	1	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
<p>Основни циљ је: (1) да студенти стекну детаљна знања о животу и поетском опусу Џона Милтона, највећим енглеским песником после Шекспира; (2) да се даље развија способност студената за самостално аналитичко-синтетичко читање Милтонових поетских дела у књижевно-историјском, друштвено-политичком, и биографском контексту, а посебно за детектовање ауторових властитих пројекција и властитих анксиозности о свом песничком позиву, и за праћење трагова Милтонове књижевне укоренености у традицији и његове борбе са њом. Упознавање са стилским, политичким, космолошким, еротским и родним аспектима Изгубљеног раја, као највећег енглеског епа, те повезивање Милтоновог каснијег утицаја и савременог статуса са књижевним теоријама од ширег значаја за енглеску књижевност и књижевност уопште: о анксиозности утицаја, дисоцијацији сензибилитета, књижевној традицији и западном канону.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>СТИЦАЊЕ ДЕТАЉНИХ ЗНАЊА О ЖИВОТУ И ПЕСНИШТВУ ЏОНА МИЛТОНА, НАЈВЕЋЕГ ЕНГЛЕСКОГ ПЕСНИКА ПОСЛЕ ШЕКСПИРА. ОСПОСОБЉЕНОСТ СТУДЕНАТА ЗА ТАНАНИЈА КРИТИЧКА ЧИТАЊА У КОНТЕКСТУ, ПОСЕБНО ПОЛИТИЧКОМ И БИОГРАФСКОМ: ОСПОСОБЉЕНОСТ ЗА ДЕТЕКТОВАЊЕ АУТОРОВИХ ВЛАСТИТИХ ПРОЈЕКЦИЈА И АНКСИОЗНОСТИ О СВОМ ПЕСНИЧКОМ ПОЗИВУ КАО ЈЕДНОГ ОД ПРВИХ АУТОРСКИХ ТЕСТАМЕНАТА СХВАТАЊА ПОЕЗИЈЕ КАО ПРОФЕСИЈЕ. ОСПОСОБЉЕНОСТ СТУДЕНАТА ЗА ПРАЋЕЊЕ ТЕКСТУАЛНИХ ТРАГОВА МИЛТОНОВЕ КЊИЖЕВНЕ УКОРЕНЕНОСТИ У ТРАДИЦИЈИ И ЊЕГОВЕ УЗАЛУДНЕ БОРБЕ СА ЊОМ (ОДА, ЛИСИДАС, ИЗГУБЉЕНИ РАЈ, СА ПОСЕБНИМ ОСВРТОМ НА МИЛТОНОВ ОМАЖ СПЕНСЕРУ И СТРАХ ОД ШЕКСПИРА). ПОЗНАВАЊЕ СТИЛСКИХ, ПОЛИТИЧКИХ, КОСМОЛОШКИХ, ЕРОТСКИХ И РОДНИХ АСПЕКТА ИЗГУБЉЕНОГ РАЈА. УПОЗНАТОСТ СТУДЕНАТА СА ПОВЕЗАНОШЋУ МИЛТОНОВОГ КАСНИЈЕГ УТИЦАЈА И САВРЕМЕНОГ СТАТУСА СА КЊИЖЕВНИМ ТЕОРИЈАМА ОД ШИРЕГ ЗНАЧАЈА ЗА ЕНГЛЕСКУ КЊИЖЕВНОСТ И КЊИЖЕВНОСТ УОПШТЕ: О АНКСИОЗНОСТИ УТИЦАЈА, ДИСОЦИЈАЦИЈИ СЕНЗИБИЛИТЕТА, КЊИЖЕВНОЈ ТРАДИЦИЈИ И ЗАПАДНОМ КАНОНУ.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>ДЕТАЉНИЈЕ УПОЗНАВАЊЕ СА БИОГРАФСКИМ, ДРУШТВЕНО-ПОЛИТИЧКИМ И НАУЧНИМ КОНТЕКСТИМА МИЛТОНОВЕ ПОЕЗИЈЕ. ПРЕДСТАВЉАЊЕ МИЛТОНОВЕ РАНЕ ПОЕЗИЈЕ (ОДА ЈУТРУ ХРИСТОВОГ РОЂЕЊА, ЛИСИДАС, КОМУС) ТЕ УКАЗИВАЊЕ НА, И ПРАЋЕЊЕ, У КАСНИЈОЈ МИЛТОНОВОЈ ПОЕЗИЈИ, 1) ЊЕГОВЕ ТЕНДЕНЦИЈЕ ДА У ВЛАСТИТИ ТЕКСТ ПРОЈЕКТУЈЕ НА САМО СВОЈУ ПОЕТИКУ, ВЕЋ И СВОЈЕ СТРАХОВЕ И НАДАЊА У ПОГЛЕДУ ИЗГРАДЊЕ И КОНАЧНОГ ИСХОДА СВОЈЕ ПЕСНИЧКЕ КАРИЈЕРЕ, ТЕ 2) ЊЕГОВЕ УКОРЕНЕНОСТИ У ЛИТЕРАРНОЈ И МИТОЛОШКОЈ ТРАДИЦИЈИ И ЊЕГОВЕ БОРБЕ ЗА РАСКОРЕЊАВАЊЕМ У ОДНОСУ НА ИСТЕ. ПРЕЗЕНТОВАЊЕ И ДИСКУТОВАЊЕ СТИЛСКИХ, ПОЛИТИЧКИХ, КОСМОЛОШКИХ, ЕРОТСКИХ И РОДНИХ АСПЕКТА ИЗГУБЉЕНОГ РАЈА. ПОВРАЋЕНИ РАЈ И САМСОН БОРАЦ. МИЛТОНОВ УТИЦАЈ, САВРЕМЕНИ СТАТУС И ПОВЕЗАНОСТ СА ТЕОРИЈАМА АНКСИОЗНОСТИ УТИЦАЈА И ДИСОЦИЈАЦИЈЕ СЕНЗИБИЛИТЕТА, КАОИ СА ПРОБЛЕМИМА ТРАДИЦИЈЕ И ЗАПАДНОГ КАНОНА.</p> <p>ВЕЖБАЊЕ ЧИТАЊА И РАЗУМЕВАЊА ИЗАБРАНИХ ПОЕТИСКИХ ОДЛОМАКА И ДЕЛА ЏОНА МИЛТОНА. ВЕЖБАЊЕ РЕЦИТОВАЊА ОДАБРАНИХ СТИХОВА. ВЕЖБАЊЕ УСМЕНОГ И ПИСМЕНОГ ПРЕЗЕНТОВАЊА ВЛАСТИТИХ АНАЛИТИЧКИХ СУДОВА ФОРМИРАНИХ НА ОСНОВУ ШИРИХ ЗНАЊА СТЕЧЕНИХ НА ПРЕДАВАЊИМА И ИЗ ПРЕПОРУЧЕНЕ ЛИТЕРАТУРЕ.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
<p>Предавања и вежбе изводе се вербално-текстуалном методом, а усмено излагање наставних садржаја допуњава се интеракцијом са студентима о занимљивим / контроверзним аспектима обрађених тема. Примењује се и илустративно-демонстративна метода у којој се студентима рецитију песме и пушта аудио-визуелни материјал (професионалне аудио изведбе песама и Изгубљеног раја), како би се премостио и превазишао временски и просторни јаз између студената и текстова.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност у току предавања		Да	18.00	Испит		
Колоквијум		Да	36.00	Да 46.00		
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Crump, Galbraith M.	Approaches to Teaching Milton's Paradise Lost		New York : The Modern Language Association of America	1986	
2,	Rodgers, John	The Matter of Revolution, Science, Poetry and Politics in the Age of Milton		London : Cornell University Press	1996	
3,	Abrams, Meyer Howard	The Norton Anthology of English Literature		New York : W.W. Norton & Company	2000	



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Енглески језик и књижевност

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
4,	Sanders, Andrew	The Short Oxford History of English Literature	Oxford: Oxford University Press	2004
5,	Milton, John	Paradise Lost, edited with an introduction and notes by Stephen Orgel and Jonathan Goldberg	Oxford: Oxford University Press	2004